

Somos

PABLO ARRAYA,
ÍCONO DEL
TENIS PERUANO,
COMPARTE
RECUERDOS
Y ANALIZA LA
'BUSEMANÍA'

ENTRE ASIA Y
LOS ANDES: LA
AUDAZ FUSIÓN
DE K-POP Y
QUECHUA
QUE PROPONE
QORIANKA

GUARDIANES DEL AEROPUERTO

A un año de la inauguración del nuevo Jorge Chávez, una crónica sobre su patrulla más entrañable: la unidad canina antidrogas que resguarda el terminal aéreo con su agudo olfato.



Valido también para suscriptores de Diario Gestión. Aplican términos y condiciones.

Engríete desde temprano con los mejores restaurantes.

Encuentra opciones para desayunar, hacer un brunch o compartir algo rico en la mañana con tus suscripción a El Comercio.



50% dto.

en la carta de desayunos
de 8:30 a.m. a 12:00 p.m.



50% dto.

en la carta de desayunos

Tanta

30% dto.

en la carta de desayunos
hasta las 12:00 p.m.



20% dto.

en la carta de desayuno
y brunch



Nueva App Club El Comercio
Una app con mucho +

Disfruta **más de 350 beneficios**
para usar y repetir cuando quieras.
Escanea el QR y obténla ya.



Pasó esta semana



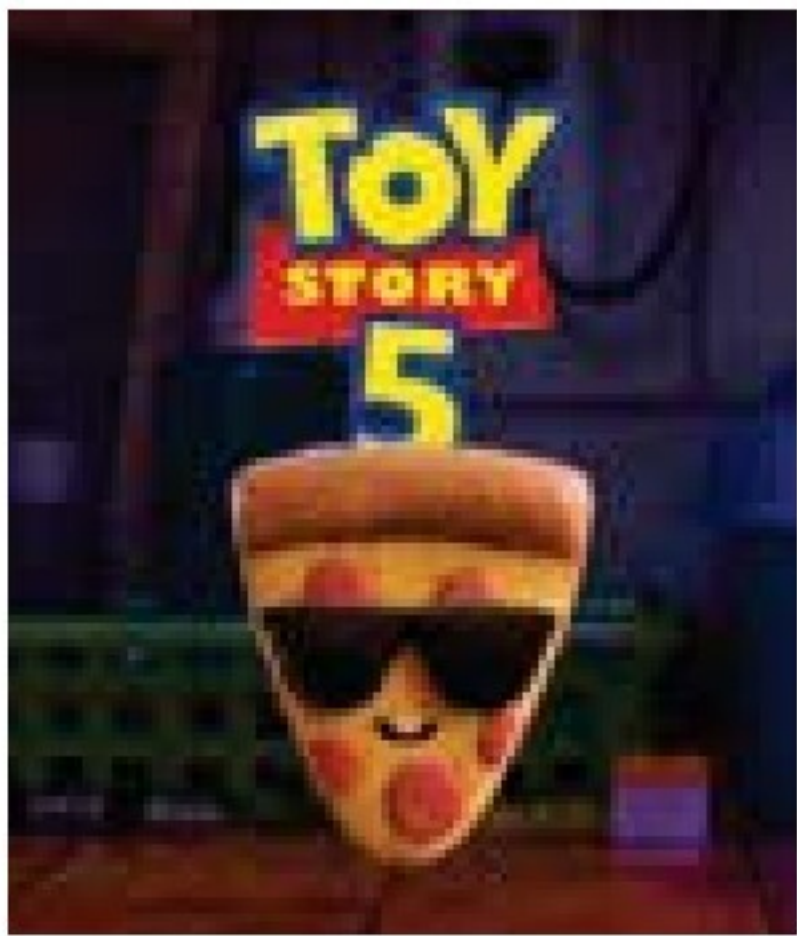
♦♦ **Nueva fase.** La ATU anunció que el Metropolitano dejará atrás su etapa “de prueba” luego de más de 15 años de funcionamiento parcial. Se contempla firmar una adenda estructural con los concesionarios para incorporar entre 580 y 600 buses nuevos al sistema.



Celebra con la familia
EL TENISTA IGNACIO BUSE CELEBRÓ SU HISTÓRICO TÍTULO ATP CON UN PARTIDO JUNTO A SU ABUELO GASTÓN ACURIO VELARDE, DE 90 AÑOS. EL VIDEO FUE DIFUNDIDO EN REDES POR SU TÍO, EL CHEF GASTÓN ACURIO.



♦♦ **Medidas de seguridad.** La Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE) inició el despliegue del material electoral hacia distintas regiones del país con miras a la segunda vuelta de las Elecciones Generales 2026. La entidad informó que parte del material contará con sistemas de rastreo satelital y códigos digitales para garantizar la trazabilidad y la seguridad del proceso. El operativo está siendo supervisado por representantes de la ONPE y del Jurado Nacional de Elecciones (JNE).



♦♦ **Conejo animado.** El cantante puertorriqueño Bad Bunny fue confirmado como parte del elenco de voces de “Toy Story 5”. La casa de animación Pixar anunció que el artista interpretará a un nuevo personaje llamado Pizza con Gafas de Sol, ampliando así el universo de la popular saga animada.



♦♦ **Operativo.** La influencer Nadeska Widauský fue detenida durante un operativo coordinado entre la PNP y la Interpol. La captura responde a una investigación en Bélgica que la vincula con delitos relacionados con la trata de personas.

7
personas

MURIERON EN FRANCIA Y 9 EN EL REINO UNIDO A CAUSA DE LA OLA DE CALOR QUE AFECTA A EUROPA Y HA ELEVADO LA TEMPERATURA DE ESE CONTINENTE A MÁXIMOS HISTÓRICOS.

900
kilos

DE COCAÍNA FUERON INCAUTADOS POR LA MARINA DE GUERRA DENTRO DE UN CONTENEDOR DE MANZANAS EN EL PUERTO DE PAITA, EN PIURA.

28
boticas

DE DIVERSOS DISTRITOS DE LIMA FUERON CERRADAS POR INSPECTORES DE DIGEMID POR VENDER MEDICAMENTOS VENCIDOS O SIN REGISTRO.

“
*TENEMOS MUCHAS
GANAS DE IR AL PERÚ.
TODOS DICEN QUE EL
PERÚ ES GENIAL. MACHU
PICCHU ES COMO UNA
CIUDAD EN LAS NUBES*

BTS

MÚSICOS

Banda surcoreana habló sobre nuestro país en un streaming luego de su victoria en los AMA.



Contenido

30/05/26



34

Hay que aprender a decir adiós

Javier Echevarría ha sabido llevar a la par su talento actuarial y su vocación por la psicología. Y ahora conjuga ambas facetas en la obra "El viaje de Cleo al corazón del cielo", puesta en escena que se inspira en la muerte de su gata para reflexionar sobre las complejidades del duelo. Sobre ese difícil tránsito hablamos con él.

06

De los panes a las pizzas

Fuimos a Vecino Pizzas, en Barranco, local en el que Arturo Arellano nos muestra su particular camino para redondear una de las mejores propuestas pizzeras de la actualidad.



08. Maca Wellness

10. Restaurantes coreanos

12. Pablo Arraya

20. Galera

26. Circo Beat

30. Scary Movie 6

33. El Papa y la IA

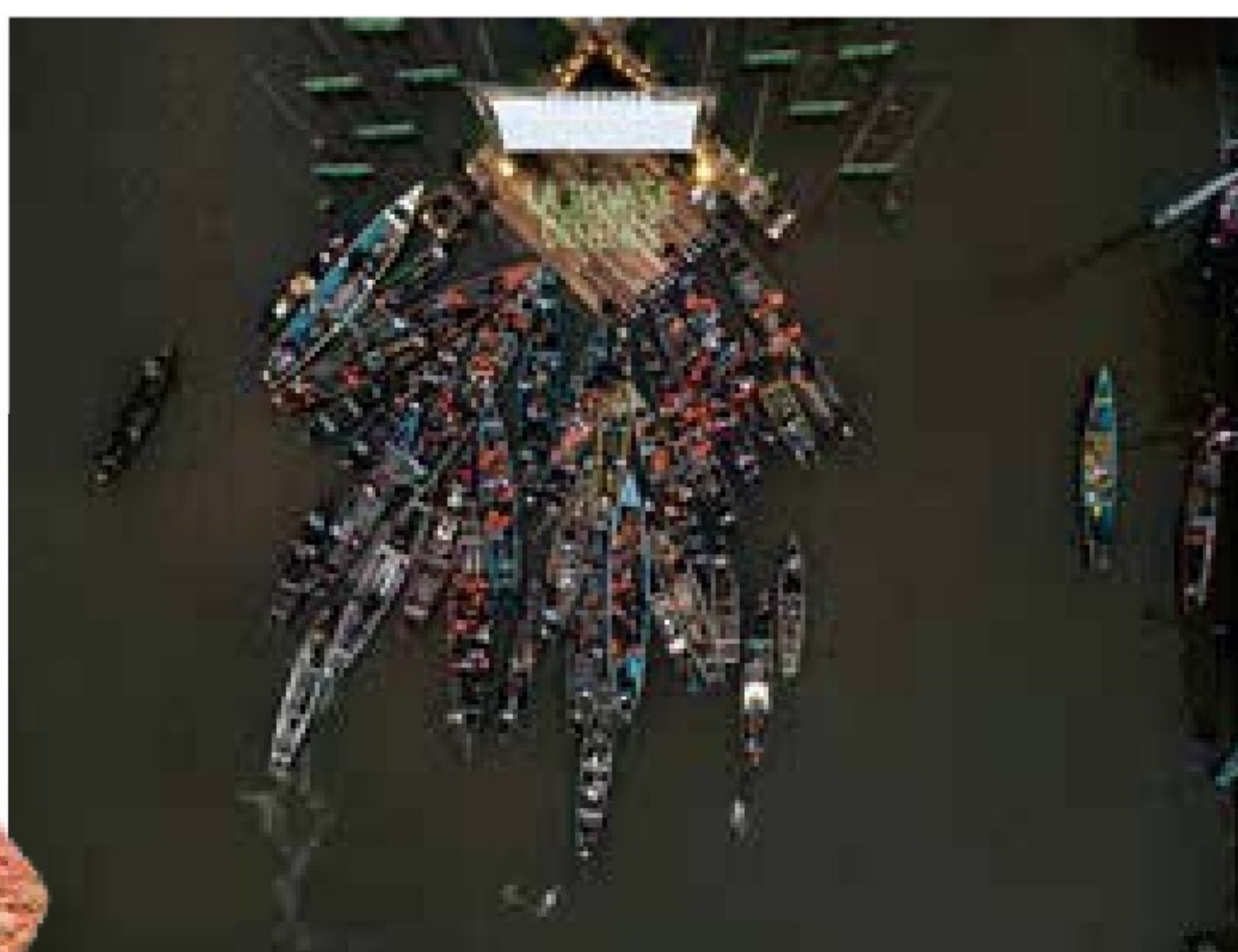
46. Karina Sian

49. Astrología

16

Qorianka y el K-pop en clave quechua

A sus 25 años, la cantante y bailarina peruana ha sabido moverse entre Lima, Corea, Andahuaylas y China para diseñar una propuesta musical que recoge lo mejor de todos esos mundos. Un sincretismo artístico con el que apunta alto.



22

La gran pantalla flotante

El Muyuna Fest celebró con mucho cine su tercera edición en Belén, Iquitos, y estuvimos allí para presenciar cómo se levantó su imponente escenario, que ya ha sido reconocido con distintos premios arquitectónicos.

SOMOS

Director periodístico:

Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editor:

Juan Carlos Fangacio
juan.fangacio@comercio.com.pe

Redactores:

Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:

Víctor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón

Corrección de estilo:

Yamileth Latorre

Coordinadora Somos Web:

Melvyn Arce

FOTOGRAFÍA

Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Editor:

Norman Del Mar Zárate

Administración:

Aracely Filio

Prensa digital:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:

Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

Distribución:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM

@somoselcomercio

REDACCIÓN

Jr. Santa Rosa N.º 300, Lima.
311-6500.

PUBLICIDAD

Claudia Amaya
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas N.º 532,
Pueblo Libre - Lima.
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.



EL PUERTORRIQUEÑO RICKY MARTIN (54) REGRESA AL PERÚ LUEGO DEL SHOW EN FORMATO SINFÓNICO QUE OFRECIÓ A COMIENZOS DE 2024.

LA GRAN VUELTA DE RICKY MARTIN

En enero de 2024, Ricky Martin volvía a pisar tierra peruana después de 13 años que se hicieron larguísimos para sus fans locales. El concierto que ofreció aquel viernes de inicios de año, sin embargo, no fue precisamente el despliegue de baile y pop enérgico al que el cantante puertorriqueño tiene acostumbrados a su público. En su lugar, ofreció un sorprendente show sinfónico con el que recorrió varios países de la región. Si bien el público del Estadio Nacional se deleitó con aquel formato, no fue la ocasión para apreciar a Ricky en su esplendor de siempre.

Pero esa deuda ahora sí podrá ser saldada, pues esta semana el cantante de 54 años confirmó que regresará al Perú con su gira Ricky Martin Live, que promete ser un reencuentro por todo lo alto con su siempre fiel afición. De acuerdo con las primeras informaciones, el tour recorrerá las mejores épocas del artista, con temas emblemáticos como “Livin’ la vida loca”, “Vuelve”, “La mordidita”, “Tal vez” y “Tu recuerdo”. La celebración de una trayectoria marcada por hits globales, premios internacionales y millones de discos vendidos.

El esperado show se llevará a cabo el próximo 10 de setiembre en Costa 21 (Costa Verde de San Miguel). La preventa de entradas ya está activa en Teleticket, con hasta 15% de descuento con tarjetas Interbank. Una chance impostergable de ver a uno de los artistas latinoamericanos con mejor performance en vivo. A no perderselo. //

HAY DOS POSTRES:
LA BARRA DE
CHOCOLATE Y EL
HELADO DE FIOR DI
LATTE. MEJOR PEDIR
LOS DOS JUNTOS.

Gastronomía

Vecino Pizzas: por el camino propio

Dirección: Jr. Manco Cápac 270, Barranco
Reservas: Mesa 24/7
@vecinopizzas

Abrió hace apenas tres meses y ya es un éxito. La pizzería de Arturo Arellano tiene una oferta singular que nos hace repensar lo que nos preguntamos frente a un plato.



MARISSA CHIAPPE

FOTOS:
RICHARD HIRANO

Hay una pregunta que casi nunca nos hacemos frente a un plato: ¿por dónde llegó el cocinero a esto? No dónde estudió. Por dónde. Porque el orden importa más de lo que parece.

Arturo Arellano llegó a la pizza desde el pan. No al revés. Estudió diseño de sonido en Montreal, tuvo un estudio de grabación, contratos con agencias. Lo dejó todo para aprender panadería —Le Cordon Bleu, Nova y mucho tiempo solo con la masa— y fue recién, viviendo en Pachacámac durante la pandemia, que descubrió su interés por la pizza. Empezó vendiéndoles a sus vecinos, por eso el nombre. Hoy tiene un local en una casita de Barranco, llena de recovecos, donde los arquitectos Ghezzi diseñaron cada rincón para que parezca que nadie diseñó nada y que

todo es mágicamente distendido.

La diferencia de origen se nota antes de que aparezca la primera pizza. Llegan unos bollos con forma de cinnamon rolls, rellenos de mantequilla al ajo, parmesano y mozzarella. Una versión muy suya del pan al ajo de toda pizzería. Al probarlos, uno entiende de golpe que está en manos de alguien para quien la masa es el principio de todo. No es un pizzaiolo que aprendió a hacer pan. Es un panadero que aprendió a hacer pizza.

Eso también explica el horno. Arturo usa un horno eléctrico por decisión y, cuando lo dice, espera la reacción. “Menos temperatura, más tiempo”, explica. “Así la masa queda más crocante y la cocción es pareja”. No hay romanticismo por la leña, ni reverencia por el fuego. Hay una lógica de panadero:

PIZZA DE PAPAS Y CHORIZO, LA DE HONGOS Y LA HAWAIANA. SI USTED ES UN PURISTA, QUIZÁS AQUÍ CAMBIE DE OPINIÓN SOBRE LA CONTROVERTIDA PIZZA.

NO DEJE DE PROBAR LAS ENTRADAS, COMO LA ENSALADA CÉSAR CON LECHUGA GRILLADA, MUCHO PARMESANO Y TOCINO.



control, consistencia, resultado. Define a su pizza como “neonapolitana” — ligera, con aire en los bordes—, pero más crocante que la napolitana clásica y sin el fondo húmedo que delata a los hornos mal calibrados. Cuando llega a la mesa, va sobre una rejilla elevada que se encaja en dos agujeros de la mesa. Así, la masa se ventila por debajo y no se humedece. Cada pedazo mantiene su textura hasta el final. Un detalle de diseño que no se improvisa.

Las pizzas confirman la misma lógica. La de hongos —bechamel, portobello, shiitake, queso azul, cebolla caramelizada, nueces tostadas— funciona como estructura más que como acumulación: cada ingrediente tiene un rol, nada está de relleno. La de papas y chorizo lleva un chimichurri que Arturo prepara con los tallos de la albahaca y la espinaca, la parte que la mayoría descarta, de sabor más sutil que los chimichurris tradicionales.

Lo que Arturo hace en Vecino no es reinterpretar la pizza italiana ni posicionarse contra ninguna tradición. Es algo más sencillo, pero más difícil: aplica lo que sabe. Su formación, su lógica, su secuencia. “Esta es la pizza de un panadero”, dice, y no es una disculpa, sino una definición.

Tendemos a valorar la linealidad: el cocinero que siguió el camino correcto, que estudió donde había que estudiar, que pasó por las cocinas que correspondía. Pero algunos de los platos más interesantes los hacen personas que llegaron por el camino equivocado. O por el suyo propio. //

Para tomar nota

LOS VINOS

La carta de vinos tiene una ventaja poco común: describe cada botella con amabilidad, sin tecnicismos. No para simplificar, sino para que la decisión sea fácil. El Rocamadre, un tinto de uva criolla del valle de Uco, aparece como “fruta silvestre, mineral y encantador”. El torrontés de Cuatro Vacas Gordas: “joven, floral y refrescante”. Funcionan como instrucciones de uso. Los precios, tanto por copa como por botella, no castigan.

LAS OTRAS BEBIDAS

Arturo tiene una convicción: “Hay dos cosas que deben estar bien en una pizzería: el pan al ajo y la sangría”. La suya lleva malbec, pisco, naranja, limón y piña. No es decorativa. Pero la sorpresa de la carta es la sidra Corazón, del valle de Mala: artesanal, de fermentación natural, elaborada con manzanas delicia y Santa Rosa. Una opción que no se espera y que marida muy bien con la pizza.



LOS PANCITOS AL AJO VIENEN ACOMPAÑADOS DE UNA MIEL PICANTE QUE PRODUCE LA MAMÁ DE ARTURO EN CATAPALLA, LUNAHUANÁ.



ARTURO ARELLANO DEJÓ SU TRABAJO PARA HACER PIZZAS. HOY DEMUESTRA QUE TENÍA RAZÓN.

Bienestar

♦
**MACA
BUSTAMANTE**
@macawellness



Gases e hinchazón: cuándo es normal y cuándo no



FOTOS: ISTOCK

*Los gases son una parte natural de la digestión,
pero es importante entender la diferencia entre una
respuesta esperable y un cuadro que requiere atención.
Te ofrecemos algunas pautas.*



LA HINCHAZÓN PERSISTENTE ES UNA SEÑAL DE ALERTA. EN ESE CASO, LO MEJOR ES BUSCAR AYUDA PROFESIONAL.

LA VELOCIDAD CON LA QUE TE ALIMENTAS INFLUYE MUCHO. COMER MÁS LENTO Y MASTICAR BIEN ES FUNDAMENTAL PARA TU DIGESTIÓN.



Hablemos de un tema muy humano, muy común y poco glamoroso: los gases y la hinchazón. Todos producimos gases. Todos nos hinchamos en algún momento. Y eso no significa automáticamente que tu intestino esté mal. Pero también es cierto que vivir siempre con inflamación, terminar el día con el abdomen duro o sentir que cualquier comida te cae pesada no debería normalizarse. La clave está en entender la diferencia entre una respuesta digestiva esperable... y una señal de que algo necesita atención.

Primero: producir gases es normal. De hecho, es parte natural de la digestión. Cuando comes, especialmente alimentos ricos en fibra, algunas bacterias de tu microbiota fermentan esos compuestos y producen gases como resultado. Porque tus bacterias también comen. Y cuando comen, generan subproductos. Por eso alimentos como legumbres, avena, cebolla, ajo o ciertas verduras pueden generar más gases. ¿Eso significa que son “malos”? Para nada. Muchas veces son justamente alimentos superbeneficiosos para la microbiota. Entonces, ¿cuándo empieza a ser un problema? Cuando los síntomas son excesivos, frecuentes o afectan tu calidad de vida. Por ejemplo:

- ◆ Hinchazón intensa todos los días
- ◆ Dolor abdominal frecuente
- ◆ Sensación constante de pesadez
- ◆ Gases muy excesivos o incómodos
- ◆ Cambios importantes en el tránsito intestinal
- ◆ Distensión que aparece incluso comiendo poco

Ahí vale la pena investigar más allá del típico “seguro es colon irritable”.

Porque la hinchazón no siempre tiene una sola causa. Y aquí es donde el intestino se vuelve fascinante... y complejo.

A veces el problema es el tipo de alimentos. Otras veces es la velocidad con la que comes. Comer rápido, hablar mientras comes o vivir estresado hace que tragues más aire, y eso también genera gases. Otras veces la causa está en la microbiota. Un desequilibrio bacteriano puede alterar la fermentación intestinal y hacer que ciertos alimentos produzcan mucho más malestar de lo esperado. También puede haber intolerancias alimentarias, estreñimiento, baja motilidad intestinal o incluso poca producción de ácido gástrico. No digerir bien también puede hacerte sentir inflamada.

Y aquí viene algo importante: no todo lo que “hincha” debe eliminarse.

Hoy vivimos en una era donde la solución rápida parece ser sacar alimentos: sin gluten, sin lácteos, sin legumbres, sin FODMAP, sin felicidad. Pero eliminar sin entender puede empobrecer la microbiota y empeorar el problema a largo plazo. Muchas veces se descartan grupos de alimentos enteros sin tener un diagnóstico claro, sin saber exactamente

qué es lo que está causando el malestar. Esto puede aliviar temporalmente los síntomas, pero si no se entiende el problema de raíz, entonces seguiremos sacando alimentos hasta terminar alimentándonos de aire. La idea no es vivir con miedo a la comida, ni en constante restricción; el objetivo es entender qué está pasando.

Entonces, ¿qué ayuda?

- ◆ Comer más lento y masticar bien
- ◆ Identificar patrones sin obsesionarse
- ◆ Manejar el estrés
- ◆ Mover el cuerpo
- ◆ Dormir mejor
- ◆ Priorizar alimentos reales y fibra de forma progresiva

Y buscar ayuda profesional si la hinchazón es persistente

Porque el intestino habla. Y muchas veces la hinchazón es simplemente una forma de pedir más atención. No es normal vivir con inflamación permanentemente, pero tampoco necesitas entrar en pánico por cada gas. La digestión no tiene que ser perfecta. Tiene que ser funcional. Y aprender a entender tu intestino vale mucho más que vivir peleándote con él todos los días. //

La hinchazón intensa todos los días, dolores frecuentes, gases excesivos o pesadez constante son señales de que algo no anda bien con la digestión.



FOTOS: STOCK

Sabor coreano en la mesa



EN ESTA EDICIÓN DE LOS PREMIOS SOMOS PODRÁS VOTAR POR TU RESTAURANTE FAVORITO PARA DISFRUTAR ANTOJOS COMO KIMBAP, KIMCHI O MANDU.

La cultura coreana conquistó el mundo con música, series y una cocina fascinante. Por eso, los Premios Somos incorporan la nueva categoría de mejor restaurante coreano, dedicada a reconocer su importancia en la escena gastronómica limeña.

POR:
PIERINA DENEGRÍ

Durante años, la gastronomía coreana fue, para muchos limeños, un secreto compartido entre pequeñas comunidades, fanáticos del K-pop o amantes de los K-dramas. Hoy, en cambio, basta caminar por distritos como Jesús María, San Borja o Miraflores para encontrarse con largas mesas llenas de parrillas humeantes, pollo frito glaseado, sopas picantes y grupos de amigos compartiendo pequeños platos en el centro. Por eso, este 2026 los Premios Somos presentan una nueva categoría: mejor restaurante coreano. Un reconocimiento que busca



EL KIMCHI ES UN TRADICIONAL FERMENTO COREANO DE COL Y OTROS VEGETALES QUE ACOMPAÑA GRAN PARTE DE LAS COMIDAS CON SU SABOR INTENSO Y PICANTE.

NOMINADOS A MEJOR RESTAURANTE COREANO:

Arirang
♦
Biwon Bistro
♦
Casa Corea
♦
Conamu
♦
Gangnam Oppa
♦
Han Kook Kwan
♦
Kangnam Style Chicken
♦
Nang Man
♦
Nodaji
♦
Seoul Garden - El Original

**¡Ya puedes votar
por tus favoritos!**

Entra a la web de los Premios Somos con este QR. La votación estará abierta hasta mediados de julio.



celebrar el crecimiento e impacto que la cultura de Corea del Sur ha tenido no solo en el Perú, sino en el mundo.

Porque, en efecto, Corea conquistó el planeta mucho antes de que muchos se dieran cuenta. Primero llegaron los K-dramas, capaces de cautivar a millones de televidentes con historias complejas y emotivas. Luego irrumpieron las canciones pegajosas y las coreografías imposibles del K-pop. Enseguida, vinieron las películas premiadas internacionalmente. Pero antes de todo ello, quizás desde siempre, existió una gastronomía vibrante, intensa y profundamente comunitaria que terminó encontrando un lugar especial en Lima.

Apenas uno se sienta a la mesa, aparecen los infaltables banchan: una serie de pequeños platos que acompañan la comida y que pueden incluir kimchi, vegetales encurtidos, espinaca sazónada o brotes marinados. Más que simples entradas, el banchan representa una tradición profundamente arraigada en Corea: compartir distintos sabores alrededor de la mesa y convertir cada comida en una experiencia colectiva.

Hay quienes no perdonan un buen tteokbokki, esos pastelitos de arroz bañados en salsa picante y ligeramente dulce. Otros prefieren unos mandu recién hechos, una olla caliente de budae jjigae, un colorido bibimbap o un contundente dosirak (la clásica lonchera coreana) compuesto por arroz, proteínas y acompañamientos. También están los fanáticos de la parrilla coreana cocinada directamente en la mesa y, por supuesto, el succulento pollo frito coreano, servido con salsas que van desde el ajo y la miel hasta versiones intensamente picantes.

MUCHO MÁS QUE UNA TENDENCIA

Para esta nueva categoría, se eligieron restaurantes que ofrecen propuestas amplias y representativas de la cocina coreana, espacios donde es posible recorrer distintos platos y entender la riqueza de

esta gastronomía más allá de un solo antojo. Los nominados son: Arirang, Biwon Bistro, Casa Corea, Conamu, Gangnam Oppa, Han Kook Kwan, Kangnam Style Chicken, Nang Man, Nodaji y Seoul Garden - El Original.

Eso no significa dejar de lado otras propuestas especializadas que también han ayudado a expandir el furor por la cocina coreana en Lima. Ahí están los locales dedicados al corn dog coreano cubierto de queso y papas fritas, o aquellos donde el protagonista es el bingsu, ese refrescante postre helado coronado con frutas, leche condensada o toppings dulces. Porque si algo ha demostrado la gastronomía coreana en los últimos años, es que ya dejó de ser una curiosidad pasajera para convertirse en parte de la conversación gastronómica cotidiana de la ciudad. //





ARCHIVO PERSONAL

NACIDO EN CÓRDOBA, ARGENTINA, PABLO ARRAYA LLEGÓ AL PAÍS DE NIÑO Y SE NACIONALIZÓ PERUANO A LOS 18 AÑOS. NO TARDARÍA EN CONVERTIRSE EN UNO DE LOS REFERENTES HISTÓRICOS DE LA RAQUETA NACIONAL.

♦ **Tenis**

LA MARCA DEL GRE

Desde París, Pablo Arraya revive el camino que él mismo abrió hace más de cuarenta años para el tenis peruano. El histórico Tigre repasa su vida entre Lima, la Copa Davis y el circuito ATP mientras observa con ilusión el crecimiento de Ignacio Buse.



POR:
**JORGE
CHÁVEZ
NORIEGA**

JUNTO A IGNACIO BUSE EN HAMBURGO. EL TIGRE SIGUIÓ DE CERCA LA CONQUISTA DEL PRIMER TÍTULO ATP DEL JOVEN PERUANO.



ARCHIVO PERSONAL

Desde hace un par de semanas, Pablo Arraya ha vuelto a sentir la adrenalina de las grandes hazañas. En Hamburgo, el histórico extenista peruano acompañó de cerca a Ignacio Buse en un momento bisagra de su carrera: la conquista de su primer título ATP el sábado pasado y el salto definitivo hacia el circuito grande, coronado con su debut en el 'main draw' de Roland Garros. Para Arraya, seguir el crecimiento de Nacho es casi como viajar en el tiempo. Hace más de cuarenta años, él mismo abrió un camino que entonces parecía imposible para el tenis nacional.

RUGIDO EN CANCHA

En 1983, cuando muy pocos imaginaban a un peruano levantando un trofeo en la élite de este deporte, Arraya ganó el ATP de Burdeos y se convirtió en el primero en conquistar un torneo de esa categoría. Después llegarían otras cuatro finales y un ascenso meteórico hasta el puesto 29 del ranking mundial en 1984, una marca extraordinaria para la época. Pero antes de convertirse en el Tigre, hubo un niño cordobés que llegó al Perú casi sin darse cuenta de que nuestro país acabaría siendo su hogar definitivo. Pablo nació en Argentina, pero creció en Lima junto a su hermana Laura, otra figura fundamental de la raqueta peruana. El tenis estaba escrito en la historia familiar. Sus padres lo practicaban en Córdoba y fue justamente ese vínculo con el deporte el que los trajo al Perú.

Laura Arraya nos cuenta que su padre fue convocado por la Federación Peruana



UNA GENERACIÓN HISTÓRICA DEL TENIS PERUANO. PABLO ARRAYA JUNTO A ALEJO ARAMBURÚ Y JAIME YZAGA DURANTE LOS AÑOS DORADOS DE LA COPA DAVIS.

de Tenis para dirigir el desarrollo juvenil y que, casi de un día para otro, les anunció que dejarían su ciudad para empezar una nueva vida. Ella tenía siete años; Pablo, nueve. “Llegamos muy chicos. No fue tan fácil porque era un país nuevo y no conocíamos nada, pero el tenis terminó siendo nuestro lugar”, cuenta la tenista.

La base de la familia fue el antiguo Lawn Tennis, donde entrenaban prácticamente todos los días. Allí, los hermanos Arraya empezaron a tomarse el deporte con mayor seriedad hasta convertirse rápidamente en parte de las selecciones juveniles peruanas. “Siempre representamos al Perú. Nuestros padres se sintieron muy cómodos aquí y nosotros crecimos jugando para el país”, recuerda Laura. A los 18 años, ambos obtuvieron oficialmente la nacionalidad peruana.

En la memoria de Pablo, esa época era “mucho más artesanal”: el talento y la intuición pesaban más que cualquier estructura profesional. “Yo tuve mucha suerte porque era muy talentoso y en esa época era casi lo único que necesitabas”, cuenta desde París, todavía inmerso en la intensidad del circuito. “No existía toda la información que existe ahora. Hoy hay métricas para todo: alimentación, prevención de lesiones, preparación física. Nosotros aprendíamos mucho sobre la marcha”, añade.

Quienes lo vieron jugar lo recuerdan por su carácter explosivo, intenso y competitivo hasta el límite. De allí nació el apodo que lo acompañaría toda la

“
EN EL PERÚ
SIEMPRE SALEN
CAMPEONES
INCREÍBLES. PERO SI
TODOS TIRÁSEMOS
PARA EL MISMO
LADO, SACARÍAMOS
CAMPEONES COMO
CANCHA

Pablo Arraya
EXTENISTA



ARRAYA TAMBIÉN LLEVÓ AL PERÚ DESDE EL BANCO. EL EXTENISTA ASUMIÓ AÑOS DESPUÉS EL ROL DE CAPITÁN DEL EQUIPO PERUANO DE COPA DAVIS.

◆ Peruanos campeones ATP

PABLO ARRAYA

Se convirtió en el primer peruano en ganar un torneo ATP (Burdeos, 1983) y el primero en ingresar al top 50 del mundo. Además, disputó otras cuatro finales en el circuito.

JAIME YZAGA

Fue el peruano más ganador en el circuito ATP, con ocho títulos conquistados entre fines de los años 80 y comienzos de los 90.

LUIS HORNA

Ganó los ATP de Viña del Mar y Acapulco, consolidándose como una de las principales figuras del tenis peruano en la era moderna.

IGNACIO BUSE

La nueva ilusión de la raqueta nacional conquistó este 2026 el ATP de Hamburgo, el título más importante de su carrera.



PABLO DISPUTANDO DOBLES JUNTO A SU HERMANA LAURA, OTRA DE LAS GRANDES FIGURAS DE LA RAQUETA PERUANA.

vida. Nacionalizado peruano, Pablo pasó a liderar una generación inolvidable junto a Jaime Yzaga, Carlos Di Laura y Alejo Aramburú, con quienes protagonizó algunas de las páginas más recordadas de la Copa Davis. “Éramos un equipazo”, comenta vía telefónica. “Perdimos varias veces contra países que luego fueron campeones. Tal vez nos faltó compartir más información entre nosotros, porque era un deporte muy individual, pero había muchísimo talento”, complementa.

Tras su retiro del tenis profesional, Estados Unidos apareció como una continuación natural de su vida ligada a la raqueta. Hoy vive en Los Ángeles y trabaja como ‘coach’ en uno de los clubes más exclusivos de Beverly Hills, entrenando tanto a jóvenes talentos como a empresarios y celebridades. Pero la quietud nunca fue compatible con él. Por estos días, su vida transcurre entre aviones, hoteles y torneos. “Mi base está en Los Ángeles, pero paso la mitad del tiempo viajando por el circuito ATP”, cuenta. “La raqueta ha sido mi pasaporte toda la vida”.

MIRANDO AL FUTURO

Si hay algo que entusiasma a Pablo Arraya es la sensación de que el tenis peruano atraviesa un nuevo momento de ilusión gracias a la aparición estelar de Ignacio Buse. Lo sigue desde que era adolescente y asegura que lo que más lo impresiona no es únicamente su talento, sino el nivel de compromiso que tiene con su carrera. “Se

ha dado al 100% a su profesión”, explica. “No es solo lo que hace dentro de la cancha. Es la preparación física, la alimentación, el descanso, la intensidad con la que entrena. Me saco el sombrero”, reconoce.

Arraya destaca también el trabajo del equipo que rodea a Buse, encabezado por el español Gabriel Urpí. Considera que allí existe una de las principales diferencias con su propia generación: hoy la información y la preparación son muchísimo más avanzadas.

Pero más allá de Ignacio Buse, hay otro nombre que lo llena de esperanza: Lucciana Pérez. Arraya considera que la mejor tenista universitaria de Estados Unidos tiene todo para convertirse en una figura importante del tenis peruano. La conexión, además, es cercana: su hermana Laura trabaja directamente en el desarrollo del tenis femenino nacional. “La ilusión más grande que tengo es con Lucciana”, confiesa Pablo. “Creemos que cuando dé el salto al profesionalismo puede ser un monstruo”, avizora.

Aun así, insiste en que el gran desafío del tenis peruano no es el talento, sino la organización. El Tigre afirma que el país produce jugadores de enorme nivel casi de manera natural, pero que todavía falta construir una estructura más sólida y una mejor comunicación entre entrenadores, academias y dirigentes. “En el Perú siempre salen campeones increíbles”, comenta. “Pero si todos tirásemos para el mismo lado, sacaríamos campeones como cancha”, concluye. //

♦ **Música**

LA PRINCESA QUECHUA DEL K-POP

En el colegio, los amigos de Gardenia Reynoso se burlaban de su amor por la música coreana. “Es la rarita que escucha a sus chinitos”, le decían, según recuerda con ternura la cantante y bailarina peruana en una entrevista con El Comercio. Amante de la ola musical K-pop, ella empezó haciendo coreografías de BTS y otros grupos asiáticos, y participaba en competencias de baile. El tiempo ha pasado y, si bien sigue llevando su nombre y apellido con honor, en el plano artístico los cambió por Qorianka, que en quechua significa “águila de oro”. Su historia es de lucha y de un vínculo con el continente oriental que nadie de su familia anticipó. Hoy firma canciones de fusión peruana con pop internacional —en las que mezcla quechua, español, coreano e inglés—, como “Tayta”, su más reciente sencillo.

“Empecé grabando covers con un productor musical, amigo de la familia, que trabajaba con Max Castro”, recuerda la artista de 25 años. Su padre es Carlos Reynoso, guitarrista y compositor del Dúo Romances, famoso grupo de

*Entre Lima,
Andahuaylas,
Corea y China,
la cantante y
bailarina peruana
Qorianka
convierte su vida
en una coreografía
de idiomas,
charangos y luces
de neón.*



**LESLIE A.
GALVÁN**

FOTO:
**DIEGO
MORENO**

QORIANKA ES EL NOMBRE ARTÍSTICO DE GARDENIA REYNOSO (25), JOVEN CANTANTE QUE APUESTA POR UN PROYECTO QUE FUNDE SUS RAÍCES ANDINAS CON LA OLA GLOBAL DEL POP ASIÁTICO.



Andahuaylas. Él la llevaba de niña a los conciertos donde sonaban temas como “Amor de arena” y “Mi tierna flor”. Su abuela soprano Marina Echevarría y sus tíos quechua-hablantes le dieron el oído y la voz para ser diestra en el idioma que hoy incorpora en sus letras.

Qorianka nació en Lima, pero su brújula interior apunta a la sierra: por parte de padre, andahuaylina; por el lado materno, ayacuchana. De niña vivió un tiempo en Apurímac antes de volver a la capital para seguir sus estudios escolares y universitarios. Hoy, siempre intenta vincular la cultura peruana en sus videoclips y lo hace de muchas maneras. En el de “Tayta” la observamos menearse con polleras y un crop top fluorescente, adoptando los enérgicos pasos de baile del K-pop. La canción habla de fortaleza interior, fe y esperanza. De acuerdo con la traducción de su título, invoca a ese “padre” espiritual que la sostuvo cuando todo parecía desbordarse en su vida.

Con su propuesta, Qorianka se integra a la movida de artistas locales que mezclan quechua con pop, rap o electrónica, como ya lo hacen Renata Flores, Lenin o Kayfex. Una comunidad que reivindica el idioma como lengua viva, capaz de habitar pistas bailables o hacer convivir el charango con los sintetizadores.

ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

Qorianka estudiaba Relaciones Internacionales en Lima cuando obtuvo una beca para seguir la carrera de Comercio Exterior en la Universidad de Incheon, en Corea del Sur. Allí, además de asistir a clases, se sostenía vendiendo productos y compartiendo en redes sociales su experiencia como estudiante latina en Asia. Pero la fascinación por Seúl

El talento viene de familia

♦♦ El padre de Qorianka, Carlos Reynoso, es miembro del Dúo Romances, agrupación musical proveniente de Andahuaylas. Él participa en las producciones de su hija, aportando arreglos de cuerdas, especialmente guitarras y charango, que se entrelazan con las influencias K-pop.



El canal de YouTube de Qorianka supera actualmente las 20 mil personas suscritas, y su tema más escuchado en Spotify, "Upallay", ronda las 71 mil reproducciones. También pueden seguirla en su Instagram: @qorianka_oficial.

En busca del alcance global

♦♦ Pensando en un horizonte internacional, Qorianka ya está habilitando el ecosistema digital asiático. Lanzó sus cuentas en plataformas chinas como Douyin o RedNote (Xiaohongshu), necesarias para llegar a audiencias de un país donde las aplicaciones occidentales más populares no están disponibles.

ARCHIVO PERSONAL



tuvo un reverso áspero. La presión por las notas perfectas, los estándares de belleza y la soledad en plena pandemia la llevaron a la depresión.

"Lo que me salvó y alentó a seguir adelante, primero, fue Dios, y después los sueños que siempre he tenido. Dedicarle mi vida a la música, a la danza y al arte en general", dice.

Este año, Qorianka también marcó China en su mapa. Fue invitada a un proyecto cultural en Shanghái que reunió a otras figuras de la música peruana como Amanda Portales, Pelo D'Ambrosio y Marco Romero. Juntos grabaron el videoclip "De Chancay a

Shanghái", iniciativa del canal Shanghai Media Group (SMG). La pieza celebra el encuentro entre culturas y acompaña simbólicamente la construcción del puerto de Chancay como puente entre ambos países. "Aprendí de ellos que, a pesar de todo, incluso tirando en el frío en el que grabamos, un artista siempre tiene que estar dispuesto a cantar", cuenta.

"En vez de Justin Bieber, que era la voz de mi adolescencia, ahora la moda es BTS. Ver con mis propios ojos cómo el K-pop hace un cambio es increíble. Pasó de ser algo de minorías a algo que gusta a las masas", expresa. //

ESTE AÑO, QORIANKA VIAJÓ A CHINA JUNTO A FIGURAS COMO AMANDA PORTALES, PELO D'AMBROSIO Y MARCO ROMERO PARA GRABAR EL VIDEOCLIP "DE CHANCAY A SHANGHAI", INICIATIVA DEL CANAL SHANGHAI MEDIA GROUP (SMG).

ESTA CONDICIÓN AFECTA A UNA DE CADA OCHO MUJERES EN EDAD REPRODUCTIVA: MÁS DE 170 MILLONES EN TODO EL MUNDO.

Proceso gradual

El cambio de denominación no será inmediato, pues existe un período de transición de aproximadamente tres años (hasta el 2028) para actualizar guías clínicas, sistemas de salud, clasificaciones médicas internacionales, etc. Esto permitirá que médicos, instituciones y pacientes se adapten a la nueva terminología sin confusiones.



“Lo que ahora sabemos es que en realidad no hay un aumento de quistes anormales en el ovario, sino una condición mucho más compleja, cuyas distintas manifestaciones durante años no fueron comprendidas de manera integral”, destacan los autores en la publicación.

Por esta razón, uno de los aportes más importantes del consenso internacional es dejar claro que esta no es solo una condición ginecológica, sino multisistémica. Con ello se busca reorganizar la atención clínica, promoviendo una mirada integral que incluya endocrinología, salud metabólica, salud mental y riesgo cardiovascular, y no solo fertilidad o menstruación. //

Salud

UN NUEVO ENFOQUE

El síndrome de ovario poliquístico cambia de nombre. Un giro en la medicina que busca corregir años de confusión y avanzar hacia diagnósticos más precisos y un abordaje integral.

POR:
MILENKA DUARTE

Durante décadas, el llamado síndrome de ovario poliquístico (SOP) fue entendido —incluso reducido— como un problema ginecológico relacionado con los ovarios y la fertilidad femenina. Sin embargo, el pasado 12 de mayo, un consenso internacional de expertos acaba de impulsar un cambio histórico mediante una publicación en la revista médica “The Lancet” y un anuncio en el Congreso Europeo de Endocrinología celebrado en Praga.

Hoy, esta condición pasará a

llamarse síndrome ovárico metabólico poliendocrino (SOMP), una denominación que busca reflejar mejor la complejidad real de esta enfermedad. Y es que este cambio no es solo semántico.

Como explica la endocrinóloga Helena Teede, de la Universidad de Monash (Australia), se trata del resultado de más de 14 años de trabajo. Todo ello con el objetivo de corregir décadas de diagnósticos incompletos y malentendidos sobre esta condición que afecta a una de cada ocho mujeres en edad reproductiva; es decir, a más de 170 millones en todo el mundo.

¿POR QUÉ EL CAMBIO?

Uno de los principales problemas del antiguo nombre era que muchas pacientes no encajaban en esa definición un tanto limitada. Así, la inclusión del término “ovárico” en la nueva denominación, si bien reconoce la disfunción de los ovarios, evita presentarla como el único eje de la enfermedad. Una inexactitud que contribuyó durante años a diagnósticos tardíos, atención médica fragmentada y estigmatización.

El documento también advierte que el antiguo término limitaba la investigación y las políticas públicas de salud, al reducir la enfermedad a un problema ovárico y reproductivo, invisibilizando su impacto endocrino, metabólico, dermatológico y psicológico.

♦ **Moda**

Fibras benditas

Desde el junco hasta la chambira, la marca peruana Galera ha convertido materiales tradicionalmente asociados a la artesanía en piezas contemporáneas que hoy buscan conquistar mercados internacionales como Nueva York.



**CELESTE
PÉREZ**

FOTOS:
GALERA

Durante años, las fibras naturales en el Perú estuvieron asociadas a la playa, el verano o la artesanía utilitaria. Para la diseñadora peruana Bertha Cabrera, sin embargo, siempre hubo algo más detrás de estos materiales. Hace casi una década fundó Galera con un objetivo claro: revalorar las fibras naturales y demostrar que podían convertirse en piezas de diseño contemporáneo y de lujo sostenible hechas en el Perú.

La historia de la marca nació, en realidad, de una búsqueda personal. Antes de dedicarse al diseño, Cabrera transitó por el derecho, el diseño de interiores e incluso el ‘coaching’ y la programación neurolingüística. Fue en ese proceso de cuestionamiento y reinención cuando entendió que quería construir algo con propósito. “Siempre me habían encantado las carteras de alta gama y me preguntaba qué le faltaba al Perú para lograr lo mismo”, recuerda. Inicialmente, imaginó una marca de accesorios en cuero, pero todo cambió cuando decidió experimentar con el junco, fibra que hasta entonces asociaba únicamente a bolsos de playa.

1/

INVESTIGACIÓN PROFUNDA

Ese primer acercamiento terminó convirtiéndose en una investigación a fondo sobre las fibras naturales y las comunidades que trabajan con ellas. Cabrera comenzó a visitar humedales, conversar con extractores y entender el comportamiento de materiales que, según explica, “siguen vivos” incluso después de ser transformados. El junco, por ejemplo, absorbe humedad y requiere cuidados especiales, algo que llevó a Galera a desarrollar un sistema de mantenimiento posventa para preservar sus piezas a lo largo del tiempo.



2/



¿Dónde conseguir estas piezas?

♦♦ Las piezas de Galera pueden adquirirse a través de su cuenta de Instagram, donde la marca comparte sus lanzamientos y colecciones. Además, cuentan con un espacio en San Isidro y un 'showroom experience' en Miraflores (previa cita). Sus accesorios de fibras naturales destacan por su elaboración artesanal y enfoque en el lujo sostenible peruano.

1. LAS PIEZAS DE GALERA ELEVAN LAS FIBRAS NATURALES EN ACCESORIOS COMO BOLSOS CON APLIQUES DE CUERO (MERMAS), ACRÍLICOS, AVÍOS METÁLICOS Y MÁS.

2. CADA COLECCIÓN ES TRABAJADA JUNTO A COMUNIDADES DE DISTINTAS REGIONES, DESDE PIURA HASTA LORETO, INCLUYENDO LOCALIDADES COMO LAMBAYEQUE, HUACHO (NORTE CHICO) Y CHINCHA (SUR CHICO).



EN UNA DE SUS ÚLTIMAS COLECCIONES, LA DISEÑADORA DETRÁS DE LA MARCA, BERTHA CABRERA, TOMÓ COMO INSPIRACIÓN LA MAJESTUOSIDAD DE LA DAMA DE CAO.

PARA SU INGRESO AL MERCADO INTERNACIONAL, PENSANDO TAMBIÉN EN PIEZAS QUE PUEDAN USARSE EN EL INVIERNO, LA MARCA INNOVÓ CON APLIQUES EN ALPACA Y LLAMA.

7 FIBRAS

naturales han sido investigadas por Galera para sus creaciones: junco, toquilla, mimbre, aguaje, chambira, palma de macora y agave.

10 AÑOS

de trayectoria ostenta la marca, desde su creación en 2016. Dio su salto a la presencia digital en 2017.

Con el paso de los años, la marca amplió su universo creativo y hoy trabaja con fibras como la toquilla, la palma de macora, la chambira, el aguaje y el mimbre. Además, investiga el uso del agave maguey, empleado ancestralmente en la técnica de la shicra. Cada material implica una exploración distinta: la toquilla se usa principalmente en comunidades de Piura; la palma de macora tiene fuerte presencia en Lambayeque; mientras que la chambira y el aguaje provienen de comunidades amazónicas en Loreto.

Actualmente, Galera trabaja con comunidades de Piura, Lambayeque, Huacho, Chincha y la Amazonía peruana, desarrollando piezas en conjunto con artesanas y tejedores especializados. “Esto es una cocreación. Nosotros llevamos el diseño, pero necesitamos el ‘expertise’ de sus manos tejedoras; nos nutrimos como equipo”, precisa Cabrera. Parte de su labor también ha consistido en educar tanto a consumidores como a productores sobre el valor del diseño, la autoría y la preservación de estas técnicas tradicionales.

LEGADO PROTEGIDO

Esa apuesta por elevar la fibra natural ha transformado también la percepción del mercado. Cuando Galera comenzó, recuerda Cabrera, prácticamente no existían marcas peruanas enfocadas en accesorios de diseño hechos con fibras naturales. Hoy el panorama es distinto y el crecimiento del sector confirma que existe un nuevo interés por estos materiales ancestrales reinterpretados desde una mirada contemporánea.

El siguiente paso para la marca está fuera del país. Luego de abrir mercado en ciudades como Miami, Barcelona, Ámsterdam y Copenhague, Galera prepara su participación en la feria COTERIE New York este setiembre, una de las vitrinas comerciales más importantes de la industria. Para Cabrera, el objetivo trasciende la exportación: “Queremos mostrar que en el Perú, además de tener materia prima, también podemos trabajar con un diseño competitivo y original”. Una misión que, casi diez años después, sigue redefiniendo el lugar de la artesanía peruana en el mundo de la moda contemporánea. //



UN ESCENARIO DE ENCUENTRO

En Belén, Iquitos, donde el río modifica cada año la forma de habitar el barrio, el Muyuna Fest volvió a levantar un escenario flotante que une cine, memoria y arquitectura comunitaria sobre el agua.



POR:
**ÁNGEL
NAVARRO**

FOTOS: ALFONSO SILVA SANTISTEBAN / MUYUNA FEST

Lo más difícil no fue hacer flotar el escenario, sino lograr que su geometría acompañara un concepto. El primer escenario del Muyuna Fest fue rectangular y recordaba a las casas palafíticas de Belén; el segundo tomó forma circular, inspirado en los remolinos del agua y la cosmovisión kukama que evoca el nombre mismo del festival. Este año, en cambio, la estructura apareció como una enorme equis flotante rodeada por un bosque de troncos desnudos, concebida para evocar las cicatrices que dejó el genocidio por el caucho y, al mismo tiempo, convertirse en un punto de encuentro para las comunidades amazónicas.

“El escenario ya cobró otro sentido. Es un símbolo que supera todo diseño que intenta representarlo”, explica Paula Villar Pastor, arquitecta y miembro del colectivo Espacio Común. La estructura ocupó aproximadamente 22 metros cuadrados y exigió levantar una compleja grilla ortogonal sobre el agua. Vista desde arriba, la forma de la equis se vuelve evidente; desde abajo, el escenario parece un bosque suspendido que deja pasar la luz y el viento entre las aberturas de una pared de hojas ubicada bajo la plataforma. La propuesta de los arquitectos fue elaborada junto a artistas, trabajadores sociales y vecinos de Belén, quienes utilizaron únicamente materiales locales: topas flotantes, madera rolliza, alambre hecho con la planta tamishi y restos recogidos de aserraderos y chacras.

“Lo que intentamos plantear fue un bosque de palos que representara el vacío que dejó este período tan violento en la Amazonía. Pero, al mismo tiempo, queríamos que

EL ESCENARIO DEL MUYUNA FEST SE INSTALA DURANTE EL MES DE MAYO EN EL BARRIO DE PUEBLO LIBRE Y FUNCIONA COMO CINE AL AIRE LIBRE SOBRE EL RÍO.

ESPACIO COMÚN ESTÁ INTEGRADO POR LOS ARQUITECTOS DANIEL CANCHÁN ZÚÑIGA, PAULA VILLAR PASTOR, MARÍA HIDALGO MERA, JIMENA GONZÁLEZ OCHOA Y ANDRÉS REYES GODOY.



“
*EL ESCENARIO
YA COBRÓ OTRO
SENTIDO: ES UN
SÍMBOLO QUE
SUPERA TODO
DISEÑO QUE INTENTA
REPRESENTARLO*

Paula Villar Pastor
ARQUITECTA DE ESPACIO COMÚN

ENTRE TRONCOS,
SOGAS Y BOTES
EN MOVIMIENTO,
LOS MAESTROS
CARPINTEROS DE
BELÉN ARMARON
LA ESTRUCTURA
QUE FUNCIONA
COMO CORAZÓN
DEL FESTIVAL.

LOS PRIMEROS
DÍAS DE TRABAJO
COINCIDIERON CON
FRIAJES Y LLUVIAS
INTENSAS QUE
COMPLICARON EL
ENSAMBLAJE DE
LAS ESTRUCTURAS
SOBRE EL AGUA.



*La magia
de un
festival
sobre el
agua*

◆◆ El Muyuna Fest 2026 se realizó del 11 al 24 de mayo con funciones presenciales en Belén, cineclubes y comunidades indígenas.

◆◆ La convocatoria internacional recibió cortometrajes, documentales y películas de ficción vinculados temática o territorialmente con selvas tropicales.

◆◆ Esta edición reunió producciones y representantes de Perú, Ecuador, Brasil, Colombia, México y Panamá, y colaboraciones desde el Reino Unido.

◆◆ El festival está encabezado por Livia Silvano, Julio Trigo Blanca y Daniel Martínez-Quintanilla, quienes colaboran junto al colectivo Espacio Común.

desde ese bosque se apreciaran la unión y la alegría en el barrio de Belén”, señala el arquitecto Daniel Canchán Zúñiga, quien, junto al equipo detrás del diseño del escenario, consiguió renombre internacional. El escenario del año pasado ganó el premio de Arquitectura Sin Fronteras, fue elegido Obra del Año por ArchDaily en español, y quedó finalista en la Casa de la Arquitectura de España. Sin embargo, en Belén el verdadero valor de estas estructuras aparece después de las proyecciones, cuando las plataformas terminan convertidas en aulas abiertas, plazas flotantes o puentes improvisados para atravesar el barro cuando el río retrocede.

VETERANO EN ACCIÓN

Aunque sus manos fueron adiestradas para el fusil, el excabo de la infantería de Marina Segundo Salinas Torres hoy prefiere usarlas para construir las bases del Muyuna Fest. Por unos meses de cada año, Salinas es más pez que hombre y menos pescador que constructor. Durante la primera edición empezó con seis colegas que acabaron siendo cuatro. Para la segunda, la experiencia permitió conseguir un trabajo más preciso y detallado. En esta nueva edición, una de las más desafiantes de su carrera, contó con





LOS JÓVENES DE BELÉN PARTICIPARON CON PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DESARROLLADAS EN TALLERES COMUNITARIOS REALIZADOS EN LAS SEMANAS PREVIAS AL FESTIVAL.

andamios de madera sumergida —también llamados “aquamios”— que aliviaron el trabajo de amarrar la topa con soguilla para luego colocar encima las maderas de la plataforma central. “¿Quién dice que perro viejo no aprende truco nuevo?”, dice mirando el río.

Esta vez fueron once los constructores que trabajaron diez días seguidos para levantar, sobre el agua de Belén, un escenario rodeado por un bosque hecho de madera de tipichirina. Salinas Torres, que aprendió a construir casas a los catorce años, asegura que usó técnicas anteriores a la llegada del clavo, en las que solo bastaban soguillas y fuerza para levantar estructuras, pues en Belén se aprecia más el trabajo con materiales locales que ese puente distante hecho de cemento y fierro.

Así levantaron las plataformas: clavando palos dos metros bajo el agua, tensando sogas desde botes que no dejaban de moverse y amarrando topas sobre las que luego descansaría el entablado. Este año, además, por primera vez, dos mujeres —Dorliza y Marlene Gonzales López— ingresaron al grupo de constructores. Entre todos fueron armando, pieza por pieza, aquella estructura improbable que durante unos días convirtió el agua en plaza y el barrio entero en un cine flotante.

UNA NUEVA EDICIÓN

Al caer la noche, las canoas comenzaron a llegar frente al escenario flotante de Belén. Algunas trasladaban familias enteras y otras funcionaban como pequeños puestos ambulantes en los que se vendían canchita, bebidas y hasta la cena completa. La nueva edición del Muyuna Fest abrió con números de canto y danza y, este año, sumó la colaboración internacional de ClimateCulture, organización británica especializada en cine climático.

La programación reunió a representantes indígenas, artistas y realizadores de distintos países amazónicos, entre ellos Ecuador, Brasil y Perú, quienes participaron en conversatorios, proyecciones y encuentros públicos sobre memoria, territorio y defensa ambiental. También se realizaron talleres comunitarios y actividades formativas para niños y jóvenes, una de las líneas de trabajo que el festival mantiene desde sus primeras ediciones. El cierre volvió a tener como protagonistas a Los Wemblers, que ofrecieron un concierto para concluir las proyecciones, aunque no el trabajo del Muyuna. Cuando el festival termina y el nivel del agua empieza a descender, la estructura es desmontada para convertirse en un parque comunitario. Así, el escenario dejará de ser una instalación temporal para integrarse de manera permanente a la vida cotidiana de Belén. //

Circo beat

POR: VÍCTOR IDROGO / ICÓNICA
 @victoridrogo_



1.

1/

Magníficas.

Susana Baca celebra a Ester Ventura en su presentación de joyas en Berlín Concept Store. San Isidro.

2/

Fuertazos.

Román Lardizábal y Andrea Mayo en el 'grand opening' de Bio Ritmo en La Molina.

3/

'Golden girls'.

Sofi Santaella y Favia Arévalo luego de conquistar la meta en la Maratón adidas Rímac Lima 42K. Miraflores.

4/

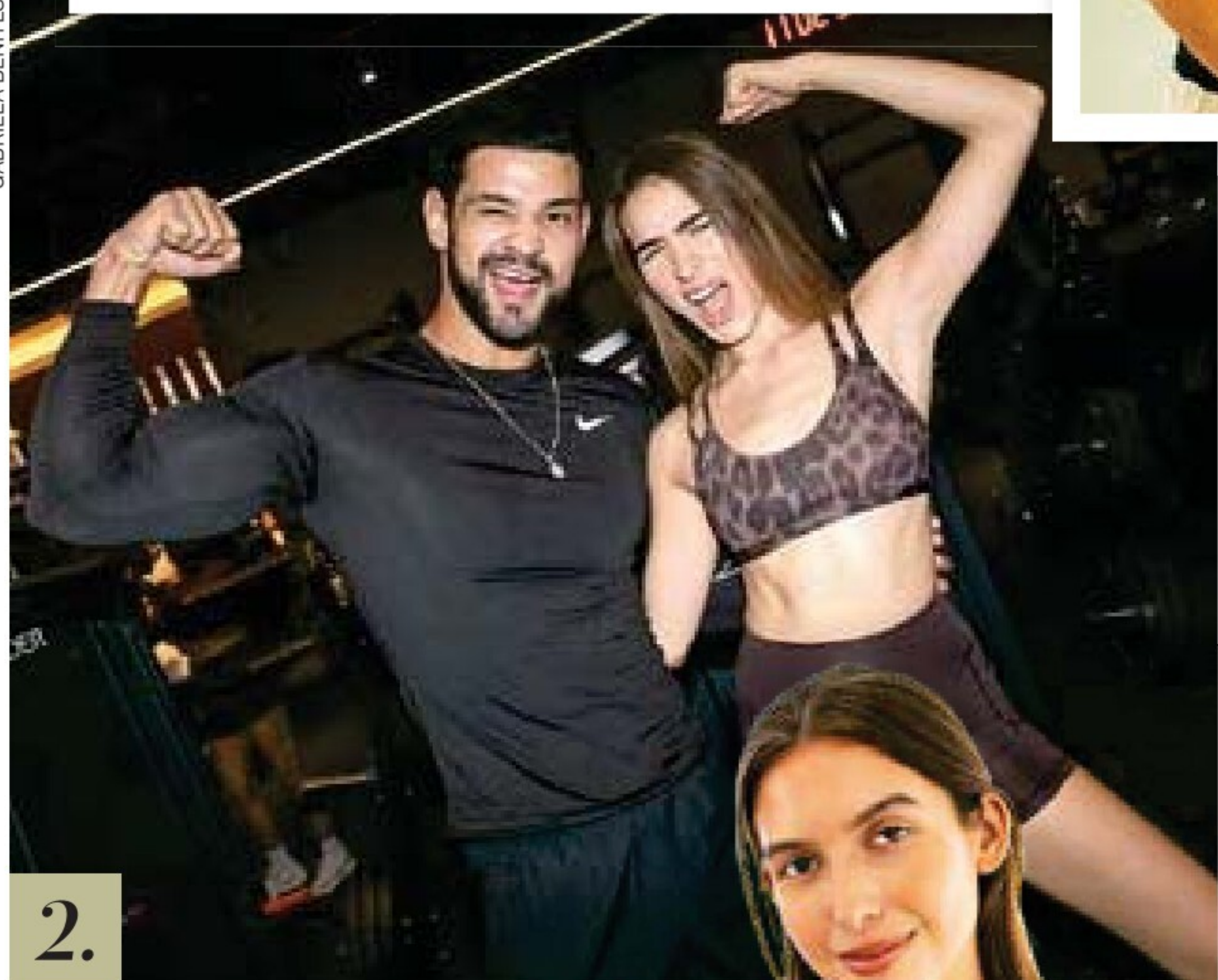
Manos a la obra.

Alice Wagner, Luisi Llosa y Marilú Palacios presentan sus obras en la muestra "Maneras de estar vivo", en la galería Vesper Tzu. Miraflores.



3.

4.



2.

5.





Esta semana la capital fue testigo de una de sus citas deportivas más importantes del año: la maratón Lima 42K. Arte, música y gastronomía también destacan como pretexto para reunir a colegas, amigos y familiares.

5/
'Art dealer' de confianza.
Renata Uchuya da la bienvenida a la exposición "Maneras de estar vivo" en la galería Vesper Tzu, Miraflores.

6/
La previa.
Larissa Padilla y María del Carmen Vasconcellos asisten al evento Shake Out Skechers en Miraflores, antesala de la maratón Lima 42K.

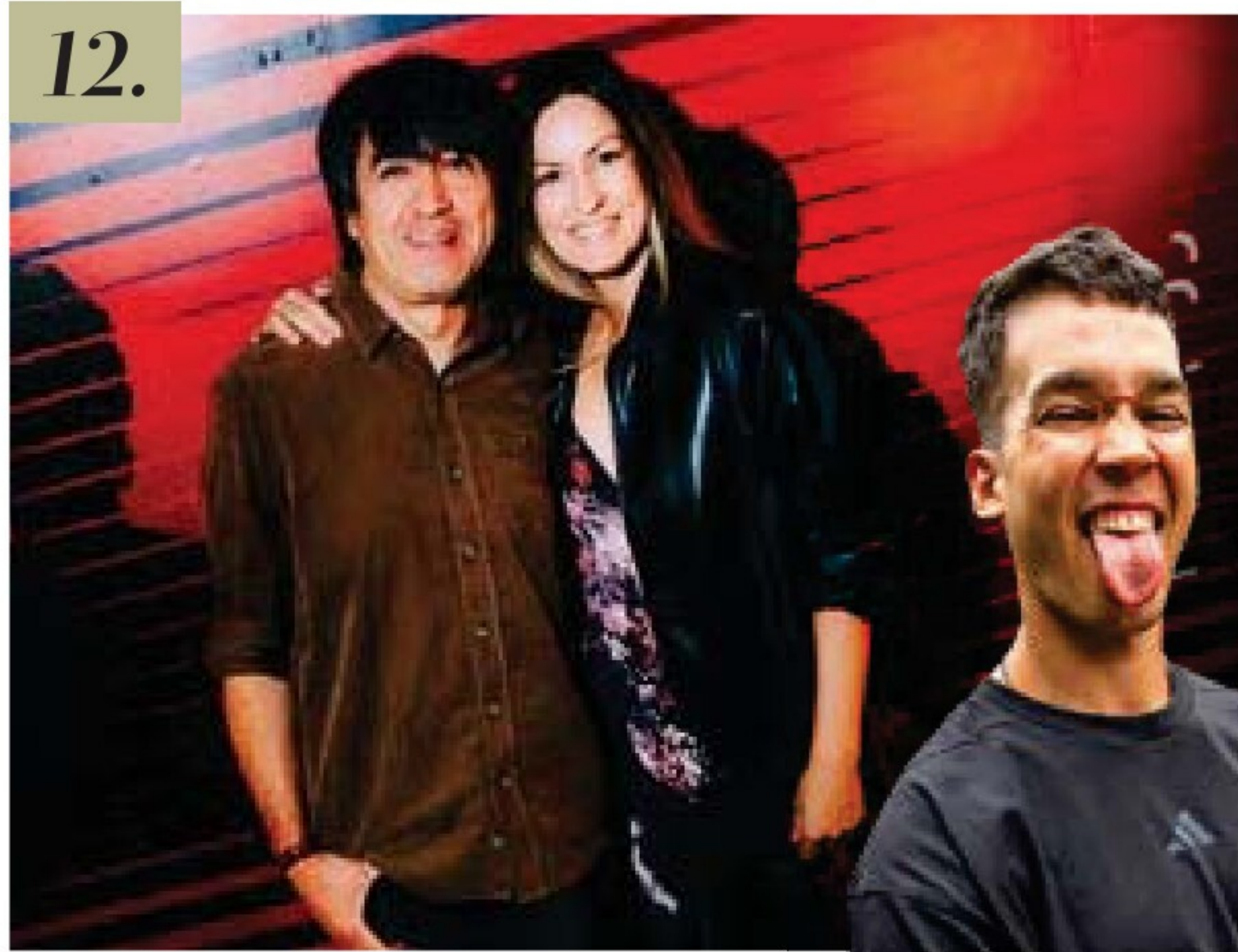
7/
Poderosas.
Linda Suzetty y Karina Loayza, listas para darlo todo en el 'grand opening' de Bio Ritmo en La Molina.

8/
Nada personal.
Yasmín Kahatt y Eliana Vizquerra, preparadas para disfrutar del show "Soda Stereo: Ecos". Arena 1, San Miguel.

9/
Entre patas.
Akira Shiroma, Alberto Gubbins y Segundo Panduro en la experiencia de ronqueo de atún azul, realizada en el restaurante Ozu. Surco.

¿QUIERES QUE TU EVENTO SALGA EN CIRCO BEAT?

Escríbenos a:
mariana.icochea@comercio.com.pe
wendy.amanzo@comercio.com.pe



10/
En sus marcas.
Mel Bazo y Licett Morizaki alistan todo para la maratón Lima 42K en el evento previo de Skechers, Shake Out. Miraflores.

11/
Chicos de la tele.
José Peláez y Coco Maggio luego de romperla en la Maratón adidas Rímac Lima 42K. Miraflores.

12/
Prófugos.
Toño Jáuregui y Farrah Fyfe festejan haber hecho posible la llegada del show “Soda Stereo: Ecos”, en Arena 1, San Miguel.

13/
Regios.
Sergio Piaggio y Fanny Salas disfrutan en dupla del ronqueo de atún azul, en el restaurante Ozu, Surco.

14/
Mentes creativas.
Andrea Tregear y Nicole Franchy comparten espacio en la exposición “Maneras de estar vivo”, en la galería Vesper Tzu. Miraflores.

15/
Tiemblen, ‘macetas’.
Nicolás Gamio, ‘Chetezz’, demuestra todo su ‘power’ en la maratón Lima 42K, Miraflores.

18.



19.



Noche excepcional

En una velada exclusiva en Nagoya, clientes de ClubHOLA BanBif e invitados disfrutaron de una experiencia gastronómica desarrollada junto a Wineco.

17.



20.



16.



16/

Noche imperdible.

La cita presentó una carta especial con maridajes seleccionados, en un encuentro pensado para celebrar la buena mesa y compartir una experiencia única.

17/

Buen provecho.

Durante la experiencia, los chefs de Nagoya demostraron su talento en una cena de siete tiempos de autor, fusión perfecta entre la tradición peruana y la japonesa.

18/

Linda.

La influencer Kimberly Navarro formó parte de la exclusiva cita, que también contó con música en vivo.

19/

Detrás de cada sorbo.

El menú degustación de Nagoya fue acompañado por un maridaje especialmente curado por Wineco.

20/

En dupla.

Edwin Arteaga y Wilson Medina disfrutaron de la cita especial gracias a ClubHOLA.

Cine



SCARY MOVIE

Y EL ARTE DE LA RISA

A 25 años de su debut, la franquicia cómica vuelve con una nueva entrega que se estrena el 4 de junio. Revisamos la historia de la saga que marcó a una generación con el humor irreverente de los hermanos Wayans.



POR:
**PIERINA
DENEGRI
DAVIES**

Había algo especialmente absurdo (y por eso mismo inolvidable) en ver a Ghostface tropezarse, perseguir a Cindy Campbell entre gritos exagerados o convertir una escena de asesinato en un sketch ridículo. Cuando “Scary Movie” llegó a los cines en 2000, tomó el suspenso adolescente que películas como “Scream” habían convertido en un fenómeno y decidió reírse de él sin ningún tipo de vergüenza. El resultado fue inmediato: una película que transformó el terror en una comedia particular y que terminó definiendo buena parte del humor irreverente de los primeros años de la década.

La cinta, dirigida por Keenen Wayans y escrita por los hermanos



Marlon y Shawn Wayans, apareció en pleno auge del cine de horror juvenil. “Scream”, “Sé lo que hicieron el verano pasado” y “El proyecto de la bruja de Blair” dominaban la conversación cultural y habían convertido al miedo en entretenimiento adolescente. “Scary Movie” entendió perfectamente ese fenómeno y decidió exagerarlo hasta el absurdo. La famosa escena inicial inspirada en Drew Barrymore, las llamadas telefónicas interminables o los ase-

DOOFY (DAVE SHERIDAN), SHORTY (WAYANS) Y CINDY (FARIS) VOLVERÁN EN "SCARY MOVIE 6", REUNIENDO A TRES PERSONAJES ICÓNICOS DE LA PRIMERA PELÍCULA DE LA SAGA.



BRENDA (HALL) Y RAY (WAYANS) REGRESAN A "SCARY MOVIE 6", RETOMANDO LA QUÍMICA CÓMICA QUE CONVIRTIÓ A AMBOS PERSONAJES EN FAVORITOS DE TODA UNA GENERACIÓN.



sinos torpes funcionaban porque el público reconocía inmediatamente las referencias.

Con el tiempo, la saga amplió su universo y comenzó a parodiar distintas etapas del terror contemporáneo. "El aro", "Saw", "Actividad paranormal" y hasta películas de ciencia ficción o dramas sobrenaturales encontraron espacio dentro de un universo donde nada parecía demasiado serio. Cada nueva entrega se convirtió, en cierta forma, en una

cápsula cultural de los productos cinematográficos de su época.

Pero "Scary Movie" no solo fue importante por las películas que imitaba. También lo fue por el tipo de humor que proponía. Los hermanos Wayans llevaron a la pantalla una mezcla de sátira, referencias pop, comedia física y humor incómodo que ya habían explorado en programas como "In Living Color". El suyo era un estilo exagerado y completamente consciente de sí mismo. No buscaba elegancia: buscaba hacer reír incluso desde lo absurdo.

Las dos primeras películas conservaron claramente esa identidad. Sin embargo, tras la salida de los Wayans, la franquicia cambió de rumbo. Las siguientes entregas apostaron por un humor más cercano al gag rápido y a la acumulación de guiños, manteniendo el éxito comercial, pero perdiendo parte de la voz

¿Dónde ver la nueva cinta?

♦ Dirigida por Michael Tiddes, la nueva entrega de "Scary Movie" apostará nuevamente por la sátira del cine de terror contemporáneo. La película, de 1 hora y 35 minutos, incluirá referencias a cintas y franquicias como "Scream", "M3GAN", "Get Out" y "Longlegs". Además, marcará el regreso de Anna Faris y Regina Hall a sus personajes más recordados. En el Perú, el estreno será el jueves 4 de junio y podrá verse en cadenas como UVK Multicines, Cinépolis, Cineplanet y Cinemark. Las entradas ya se encuentran en preventa.



CINDY CAMPBELL
Y GHOSTFACE
PROTAGONIZARON UNA DE
LAS ESCENAS DE PELEA MÁS
ABSURDAS Y RECORDADAS
DE LA PRIMERA ENTREGA
"SCARY MOVIE",
EN 2000.

irreverente que había convertido a las primeras cintas en clásicos de videoclub y televisión por cable.

Veinticinco años después del estreno original, la saga prepara ahora su regreso con "Scary Movie 6", una nueva entrega que apuesta directamente por la nostalgia de quienes crecieron viendo a Cindy Campbell escapar (probablemente sin demasiado éxito) de asesinos, fantasmas y criaturas sobrenaturales.

EL REGRESO DEL CUARTETO ORIGINAL

Dirigida por Michael Tiddes, "Scary Movie 6" apostará por recuperar el espíritu irreverente que convirtió a la saga en un fenómeno de los 2000. Veintiséis años después de escapar de un asesino enmascarado sospechosamente parecido a Ghostface, Cindy Campbell, Brenda Meeks, Ray y Shorty volverán a encontrarse en medio de asesinatos, fenómenos paranormales y situaciones absurdas donde ninguna franquicia de terror estará realmente a salvo.

La película marcará el regreso de Anna Faris, Regina Hall, Marlon Wa-

yans y Shawn Wayans, protagonistas de las primeras entregas y responsables de algunos de los momentos más recordados de toda la saga. Esta vez, la historia buscará burlarse no solo de las películas de terror contemporáneas, sino también de la obsesión actual de Hollywood por los 'reboots', 'remakes', secuelas, precuelas, 'spin-offs' y las llamadas "películas legado".

Entre las producciones y tendencias que serían parodiadas aparecen referencias a "M3GAN", "Get Out", "Longlegs" y "La sustancia". La nueva entrega también jugará con el exceso de franquicias y las supuestas "últimas películas" que terminan teniendo continuaciones inesperadas.

El retorno creativo de los hermanos Wayans ha despertado expectativa entre los seguidores más fieles de "Scary Movie", especialmente porque las primeras películas son recordadas por ese tono absurdo y provocador que nunca tuvo miedo de incomodar o cruzar cualquier límite con tal de convertir el terror en comedia. //

La saga en cines

2000

"SCARY MOVIE"

La película que comenzó todo. Dirigida por Keenen Ivory Wayans y escrita por los hermanos Wayans, parodiaba principalmente a "Scream" y "Sé lo que hicieron el verano pasado".

2001

"SCARY MOVIE 2"

La secuela llegó apenas un año después y mantuvo el control creativo de los Wayans. Tomó elementos de películas como "El exorcista" y "Los ángeles de Charlie".

2003

"SCARY MOVIE 3"

La franquicia cambió de rumbo tras la salida de los Wayans. Dirigida por David Zucker, la cinta apostó por un humor más absurdo y menos irreverente. Sus referencias centrales fueron "El aro" y "Señales".

2006

"SCARY MOVIE 4"

Continuó la etapa Zucker y parodió títulos como "Saw", "La maldición" y "La guerra de los mundos".

2013

"SCARY MOVIE 5"

La entrega más criticada de la saga llegó siete años después. Sin Faris ni Hall, la película intentó actualizarse con referencias a "Actividad paranormal" y "El cisne negro".

2026

"SCARY MOVIE 6"

Trece años después, se retoma la saga con el esperado regreso de los hermanos Wayans, Anna Faris y Regina Hall.

LA IGLESIA Y LOS ALGORITMOS

El papa León XIV eligió la inteligencia artificial como tema de su primera encíclica. El resultado es un documento que advierte sobre los riesgos de la concentración tecnológica.

POR:
ÓSCAR GARCÍA

Esta semana, el papa León XIV publicó “Magnifica humanitas” (“Magnífica humanidad”), la primera encíclica de su pontificado. A poco más de un año de haber sido elegido sucesor de Francisco, el nuevo líder de la Iglesia católica ha decidido fijar posición por escrito sobre un tema bastante candente en los tiempos que vivimos: la inteligencia artificial. El documento, de más de cien páginas, aborda los riesgos éticos, sociales y políticos de esta tecnología y deja claro cuál será una de las principales preocupaciones de su pontificado.

Aunque la Iglesia suele asociarse con debates teológicos o morales tradicionales, León XIV ha optado por intervenir en una discusión que hoy ocupa a gobiernos, universidades y empresas tecnológicas de todo el mundo. La encíclica advierte sobre los peligros de concentrar el control de los algoritmos y los datos en pocas manos, alerta sobre el uso de sistemas autónomos en conflictos armados y plantea la necesidad de que el desarrollo tecnológico esté subordinado a la dignidad humana y al bien común.

El diario español “El País” destacó especialmente la crítica del Papa a lo que denomina “tecnofascismo”: la posibilidad de que la tecnología se convierta en el futuro cercano en una herramienta de vigilancia, manipula-

ción y hasta exclusión social. El Sumo Pontífice también cuestiona en su texto las corrientes transhumanistas que buscarían modificar o mejorar al ser humano mediante la tecnología, advirtiendo sobre el gran riesgo de profundizar las desigualdades entre quienes tengan acceso a esas mejoras y quienes no.

Más allá de sus planteamientos religiosos, la encíclica representa la entrada formal de la Iglesia a uno de los grandes debates del siglo XXI: cómo aprovechar el potencial de la inteligencia artificial sin sacrificar la libertad, la igualdad y la humanidad de las personas. En ese sentido, “Magnifica humanitas” podría convertirse en el documento más influyente de este joven pontificado y en una referencia obligada para entender la relación entre tecnología y ética en los próximos años. //

LEÓN XIV FIRMA
“MAGNIFICA HUMANITAS”,
LA PRIMERA ENCÍCLICA DE
SU PONTIFICADO. ES UNA
REFLEXIÓN SOBRE LOS
DESAFÍOS ÉTICOS DE LA
INTELIGENCIA ARTIFICIAL.



AUNQUE EXISTEN EDICIONES FÍSICAS DE LA NUEVA ENCÍCLICA PAPAL, ESTA SE PUEDE DESCARGAR GRATIS, EN VARIOS IDIOMAS, DESDE LA WEB DEL VATICANO.

Paralelismo con León XIII

◆ Para algunos observadores, “Magnifica humanitas” posee una carga simbólica. León XIV parece mirar hacia el legado de otro Pontífice que llevó su mismo nombre: el papa León XIII. En 1891, este publicó “Rerum novarum”, la encíclica que sentó las bases de la doctrina social moderna de la Iglesia al abordar los problemas surgidos con la Revolución Industrial, tan o más polémica que la revolución digital.



Perfil ◆

El adiós de una mascota

A los 40 años decidió dejar de ser protagonista de telenovelas para convertirse en protagonista de su propia vida. Hoy, Javier Echevarría une psicología y teatro en una obra inspirada por la muerte de su gata.

ÓSCAR GARCÍA

FOTO:
VÍCTOR IDROGO



JAVIER ECHEVARRÍA

Una moneda de veinte céntimos, cubierta por manchas azul verdosas de óxido, es el objeto más preciado para el actor y psicólogo Javier Echevarría (57). La conserva desde hace más de treinta años como recordatorio de la que fue la primera de sus tres bancarrotas. Ocurrió hace mucho tiempo, la primera vez que quebró. Los trabajos en televisión por entonces pagaban bien, así que hizo algunas inversiones, pero todo terminó de la peor forma. Con un solo sol en el bolsillo, tuvo que morderse el orgullo y regresar a la casa paterna. Ochenta céntimos le costó el pasaje de regreso. “Me dije a mí mismo que sobre estos veinte céntimos iba a construir todo de nuevo”, recuerda mientras sostiene la moneda como único testigo de aquella promesa. Cinco años después tenía una casa propia. No sería la última gran crisis de su vida.

Sentado en el sofá de su sala junto a su gato, Flancito, que entrecierra los ojos al ser acariciado, Echevarría recuerda una experiencia que lo golpeó más que cualquiera de sus bancarrotas. Fue la noche en la que tuvo que despedirse de su gata Cleo, a causa de una enfermedad renal que cayó sobre ella casi de forma fulminante. Los veterinarios le advirtieron que probablemente Cleo no llegaría a la mañana siguiente, así que Echevarría no quiso dejarla en un lugar ajeno y frío. Se la llevó a su casa, la acomodó sobre su pecho y permaneció junto a ella hasta el final. “Vi cómo la vida se iba de ella. Sus ojos perdieron brillo y me dejó un frío en el pecho que me duró semanas”, recuerda.

Como muchas personas que fueron niños en los años setenta, el actor y psicólogo asegura que entonces no existía la sensibilidad que hay ahora por las mascotas. Eran tiempos en que al perro de la casa se le dejaba salir hasta que rascaba la puerta para entrar. Nunca había convivido realmente con gatos, y fue recién con Julieta, Cleo y Flancito que descubrió una relación distinta. La muerte de Cleo le permitió comprender hasta qué punto aquellos animales habían transformado su vida. “Ahora Flancito se ha quedado solo y no se me despega. Yo soy una persona que no llora con facilidad. Pero Cleo me ayudó mucho. Me hizo llorar muchas lágrimas que estaban ahí guardadas”.

Mientras acompañaba a Cleo en sus últimas horas, Echevarría comenzó a hacerse preguntas que nunca antes se había planteado. Una de ellas era qué ocurre con las mascotas después de la muerte. “No me había puesto a pensar en eso. No me había puesto a pensar en una narrativa posterior”, recuerda. La pregunta quedó rondando en su cabeza durante meses, hasta que intentó responderla primero en un libro y luego en una obra teatral: “El viaje de Cleo al corazón del cielo”, una historia que imagina el recorrido de una gata después de morir y propone una respuesta más emocional que religiosa. En el universo de Echevarría, las mascotas que partieron encuentran su lugar dentro del corazón de quienes las aman.

Echevarría cree que “El viaje de Cleo al corazón del cielo” es una obra sobre la reparación emocional antes que sobre la muerte. Como psicólogo, sostiene que el arte debe cumplir una función terapéutica y no únicamente estética. “El arte está al servicio de la terapia, no al revés”, afirma. Por eso buscó abordar un tema tan doloroso desde la ternura, el humor y la imaginación. Su intención no era provocar desolación, sino ofrecer una historia capaz de acompañar a quienes atraviesan un duelo y ayudarlos a manejar una situación así. Las reacciones del público han terminado confirmándole que la historia conecta. Después de las funciones, muchas personas lo esperan para compartir experiencias personales de despedida y ausencia. Hay lágrimas, reconoce, pero no desolación.

JAVIER ECHEVARRÍA CON FLANCITO, EL ÚLTIMO DE SUS TRES GATOS. AUNQUE LO QUIERE MUCHO, ASEGURA QUE NO PIENSA TENER MÁS MICHIS EN SU VIDA, POR DECISIÓN PERSONAL.



UN INSTANTE DE LA OBRA "EL VIAJE DE CLEO AL CORAZÓN DEL CIELO". ESTA ES UNA HISTORIA INTERACTIVA DIRIGIDA POR ARMANDO MACHUCA.

UN CHICO QUE IMAGINABA

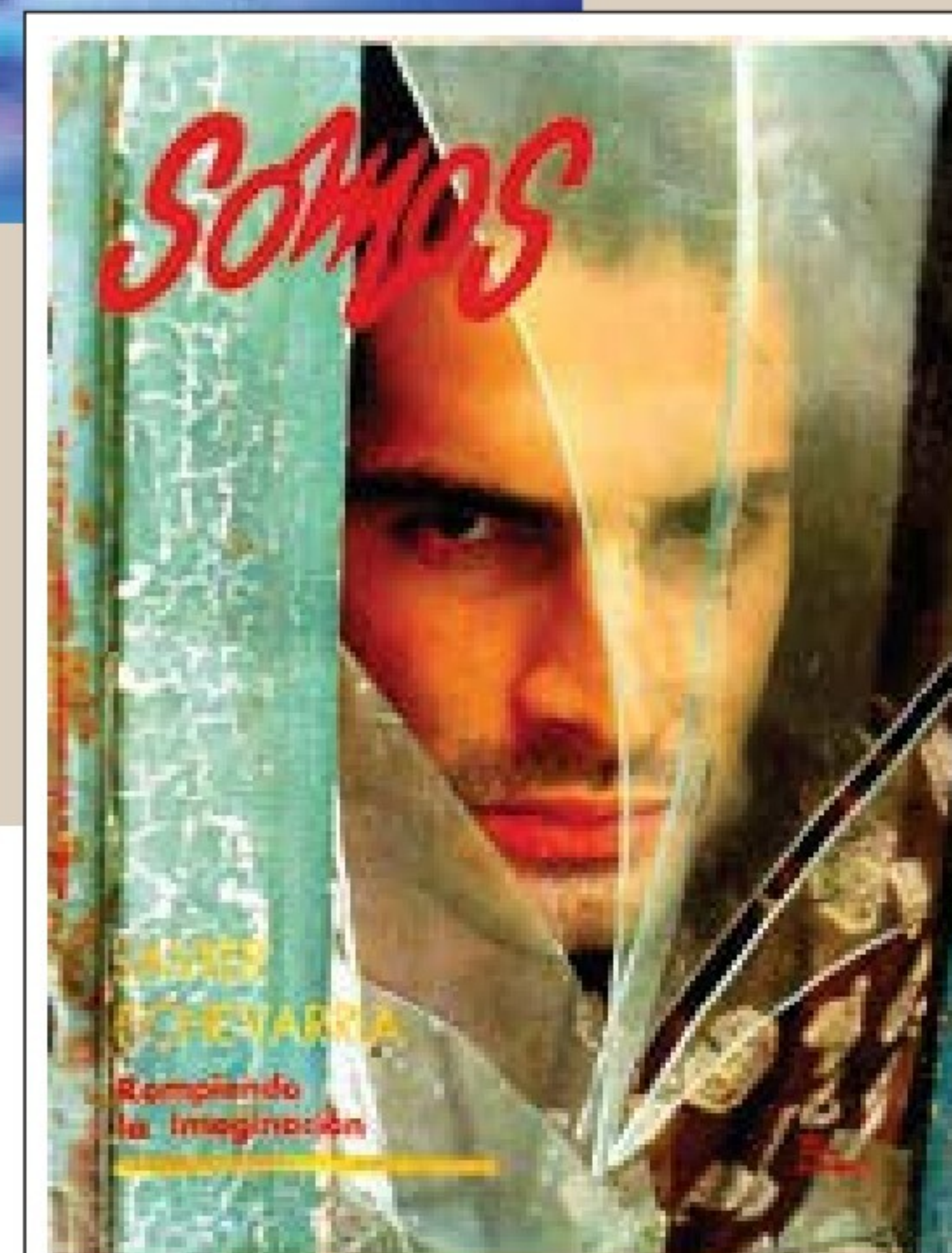
La conversación con Javier se extiende hacia otros territorios. Como él mismo reconoce, de niño no era muy apegado a los animales. Su infancia, sin embargo, tuvo algo de singular. Lo que más le gustaba era inventar historias. Cogía sus soldaditos de plástico y construía relatos completos que duraban días. Aunque creció entre cinco hermanos, cuenta que fue cultivando una impecable soledad, y a veces lo asaltaba una sensación de ser invisible que no le agradaba nada.. Un día, una profesora lo desaprobó por falta de participación, y cuando fue a reclamar, la docente le respondió: “¿Tú quién eres?”. Era, pues, un completo invisible. Para recuperar el curso debía actuar en una obra escolar. “Yo le tenía terror al escenario, pero le tenía más miedo a salir jalado”, dice entre risas. Esa fue la decisión que cambió su vida.

Pasó de ser el muchacho al que nadie veía a convertirse en alguien conocido, primero en su colegio, luego entre los asiduos al circuito teatral, y finalmente para todo el Perú gracias a tantas telenovelas. Durante los años noventa participó en algunas de las producciones más exitosas de la televisión peruana. Sin embargo, nunca terminó de identificarse con la imagen del galán

JAVIER ECHEVARRÍA EN SU PRIMERA PORTADA PARA SOMOS, EN 1992. “ANTES DE QUE SALIERA LA REVISTA, ME ROMPÍ LA ESPALDA, ASÍ QUE LA TUVE QUE LEER ESE SÁBADO EN MI CAMA”, RECUERDA.

televisivo: mientras las entrevistas se concentraban en su carrera como actor, él prefería hablar de psicología, disciplina que estudiaba y ejercía en paralelo. A los cuarenta años atravesó una crisis que se convirtió en epifanía. “Me dije: ‘he tratado de ser protagonista de novelas y no me he atrevido a ser protagonista de mi vida’”. Comprendió que llevaba demasiado tiempo esperando que otros escribieran el guion de su existencia.

Tras un paso por Colombia, regresó al Perú, creó su propia empresa y encontró una forma de unir el arte y la psicología. Ahora, mientras Flancito duerme a su lado y “El viaje de Cleo al corazón del cielo” se acerca a sus últimas funciones, se puede encontrar un trazo que une toda su trayectoria: el niño que imaginaba mundos, el actor que buscaba personajes complejos y el psicólogo que convirtió una pérdida personal en una historia capaz de acompañar a otros. Los escenarios cambian, pero no las ganas de contar nuevas historias. //



Últimas funciones

♦♦ “El viaje de Cleo al corazón del cielo” es una obra escrita y protagonizada por Javier Echevarría, bajo la dirección de Armando Machuca. La puesta en escena aborda el duelo, la memoria y la pérdida desde la ternura, el humor y la imaginación. La temporada llega a su fin con cuatro funciones los días 30 y 31 de mayo en el teatro Julieta. Las entradas se venden en Joinnus.

Educación

SOÑAR SIN LÍMITES

POR:
**SAMANTA
ALVA**

Para muchos jóvenes peruanos, acceder a una educación de calidad puede significar mucho más que estudiar una carrera: puede abrir una puerta hacia un futuro que antes parecía lejano. Esa es la historia de Luciana Escobar, estudiante de Innova Schools Comas que este año comenzará una nueva etapa en la

Beca Cometa, iniciativa que financia estudios de pregrado, tendrá sesiones informativas en Fest26 para que más jóvenes conozcan cómo postular. Esta es la historia de Luciana Escobar, una de sus beneficiarias.

Universidad Vanderbilt gracias a la Beca Cometa, una iniciativa de Intercorp que financia el pregrado completo de jóvenes talentosos en universidades de primer nivel en Estados Unidos.

Luciana recuerda con claridad la primera vez que escuchó hablar de la beca. Fue a través de un exalumno de su colegio que había ingresado a

Dartmouth. En su comunidad, la noticia se vivió como un orgullo colectivo. Para ella, además, fue una señal de posibilidad: algún día también podía ser su nombre el que apareciera junto a la universidad que soñaba.

El camino no fue sencillo. Luciana llevó la postulación en paralelo a su último año de secundaria, entre clases, tareas, ensayos, exámenes y actividades extracurriculares. Hubo momentos abrumadores, pero también una certeza que crecía con cada avance: todo ese esfuerzo la estaba acercando a algo más grande. En ese recorrido, su familia fue una red clave, y Beca Cometa la acompañó desde la preparación académica hasta el soporte socioemocional. “Sin ellos no lo hubiera podido lograr”, afirma.

Esa oportunidad no parte solo de sus buenas notas, sino también de una vocación que Luciana ya venía construyendo. Desde niña soñó con ser médica, pero con el tiempo entendió que podía unir salud, política y divulgación para ayudar a más personas. Así creó una organización juvenil que facilita información científica e impulsó una iniciativa para apoyar tratamientos de niños con piel de mariposa.

Por eso, para Luciana, estudiar fuera no significa alejarse del Perú, sino prepararse para volver con más herramientas. “La educación no debería ser una forma de alejarnos de nuestras raíces, sino una herramienta para volver a ellas y transformarlas”, afirma. //

FOTOS: COMETA FEST



LUCIANA INICIARÁ SUS ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD DE VANDERBILT Y SUEÑA CON UNIR SALUD, POLÍTICA Y SERVICIO PARA APORTAR AL PERÚ.

Conoce la beca de cerca

Fest26 se realizará el 13 y el 14 de junio en el Centro de Convenciones de Lima, en San Borja. El festival educativo de Intercorp reunirá asesorías vocacionales, talleres, charlas inspiradoras e información sobre universidades peruanas y estadounidenses, además de sesiones sobre Beca Cometa. El ingreso es con registro previo en www.somoscometa.com. Los cupos son limitados.



A8

A8

En portada

Patrulla de cuatro patas

♦ *La unidad canina antidrogas del aeropuerto se ha ganado el cariño de los miles de pasajeros que recorren a diario el nuevo Jorge Chávez. Pero detrás de su mirada tierna y carácter amigable hay sabuesos altamente entrenados para detectar estupefacientes y enfrentar al narcotráfico. Fuimos tras sus pasos para conocer cómo operan.*



JORGE CHÁVEZ NORIEGA

FOTO:
ANTONIO MELGAREJO

KIRA Y ODÍN, INTEGRANTES DE LA UNIDAD CANINA ANTIDROGAS DE LA PNP, RECORREN A DIARIO EL NUEVO AEROPUERTO JORGE CHÁVEZ JUNTO A SUS GUÍAS POLICIALES EN BUSCA DE EQUIPAJES O PASAJEROS SOSPECHOSOS.



CUANDO UN PERRO ANTIDROGAS SE QUEDA COMPLETAMENTE INMÓVIL FRENTE A UNA MALETA, LA ALERTA SE ACTIVA: ESA QUIETUD ES LA SEÑAL DE QUE PODRÍA EXISTIR UNA SUSTANCIA ILÍCITA.

JOEL ALONZO

K

ira, una pastora belga de siete años, está más juguetona de lo habitual esta tarde en el nuevo aeropuerto Jorge Chávez. Va de un lado a otro entre las filas del 'counter' de las aerolíneas, se acerca a los pasajeros, olfatea mochilas, lame alguna maleta desprevenida y hasta se acurruca en las manos de quienes se animan a acariciarla. Algunos ríen apenas la ven; otros, sorprendidos por la presencia policial, se tensan por unos segundos, aunque no tengan nada que temer, simplemente reaccionan por reflejo. Kira, en cambio, parece disfrutar el pequeño revuelo que provoca a cada paso.

Pero hoy no hay señales de alerta. Cuando Kira detecta algo ilícito —explica el técnico de tercera PNP John Buen-

día, su guía y entrenador desde hace un año—, su comportamiento cambia por completo: deja de jugar, se queda inmóvil junto a la maleta sospechosa y fija la mirada como una estatua. Ese silencio es la verdadera alarma. Hasta ahora, sin embargo, el recorrido transcurre tranquilo.

La ternura de Kira suele engañar. Detrás de sus ojos inquietos y su carácter dócil hay una perrita avezada, entrenada para detectar estupefacientes en terminales, almacenes y puertos. En sus años de servicio ha participado en múltiples intervenciones exitosas e incluso llegó a detectar un importante cargamento de clorhidrato de cocaína en un envío del puerto del Callao.

En unos minutos deberá dirigirse a la zona de embarque de un vuelo con destino a Ámsterdam, una de las rutas consideradas "calientes" por la policía antidrogas. Antes pasará por el patio de comidas, las mangas y la zona de recojo de equipajes. Esta pastora belga trabaja cuatro horas al día y descansa cada 20 minutos. Las pausas frecuentes son necesarias para no desgastar el olfato que la convierte, silenciosamente, en una de las guardianas más eficaces del aeropuerto.

TRAS LAS HUELLAS

Kira es una de las seis integrantes de la unidad canina antidrogas que patrulla el nuevo aeropuerto Jorge Chávez en distin-



LOS PERROS ANTIDROGAS NO CONSUMEN SUSTANCIAS ILÍCITAS DURANTE SU ENTRENAMIENTO. SU ADIESTRAMIENTO SE BASA EN JUEGOS Y RECOMPENSAS ASOCIADAS AL OLOR DE LA DROGA.

LA DIVISIÓN PORTUARIA ANTIDROGAS REALIZA OPERATIVOS EN PUERTOS, AEROPUERTOS Y SERVICIOS POSTALES DEL PAÍS, CON APOYO PERMANENTE DE UNIDADES CANINAS ESPECIALIZADAS.



SUNAT

EL NUEVO JORGE CHÁVEZ ESTÁ PRÓXIMO A CUMPLIR SU PRIMER AÑO DE FUNCIONAMIENTO CONVERTIDO EN EL PRINCIPAL TERMINAL AÉREO DEL PAÍS Y UNO DE LOS MÁS MODERNOS DE LA REGIÓN.



SUNAT

HUGO PÉREZ



Terminal en expansión

♦♦ A punto de cumplir su primer año de operaciones, el nuevo Aeropuerto Internacional Jorge Chávez ya se ha convertido en una pequeña ciudad en movimiento permanente. Entre junio de 2025 y mayo de 2026 movilizó 25,7 millones de pasajeros, de los cuales más de 10 millones realizaron vuelos internacionales y otros 15 millones viajaron dentro del país. En sus días de mayor demanda, el terminal puede recibir hasta 80 mil personas en apenas 24 horas. Mientras el flujo de pasajeros continúa creciendo, también avanzan las obras del puente Santa Rosa, que será el principal acceso vehicular hacia el nuevo terminal aéreo.

tos turnos. Detrás de sus recorridos diarios existe una estructura policial mucho más amplia. La División Portuaria Antidrogas, dirigida por el coronel PNP Marco Pérez, tiene a su cargo operaciones en puertos, aeropuertos y servicios postales de todo el país. Además del Jorge Chávez, supervisa unidades en el Callao, Chancay, Paita, Matarani, Arequipa y Cusco, así como el control de encomiendas internacionales en Serpost. El departamento de Policía Canina cuenta actualmente con 24 perros antidrogas: doce destacados en Lima y otros doce distribuidos en todo el país. Los canes trabajan en binomio con un guía policial y reciben entrenamiento permanente a cargo

de instructores especializados. Aunque en el aeropuerto suele haber un perro asignado por turno, los canes también son movilizados al puerto del Callao, operativos antidrogas y revisiones penitenciarias. Su trabajo ha sido clave en múltiples intervenciones. Solo esta semana, un perro antidrogas permitió detectar en Paita un contenedor contaminado con más de 900 kilos de cocaína camuflados entre mercadería. En el aeropuerto, los canes revisan equipajes, encomiendas y pasajeros en busca de señales mínimas que delaten el traslado de drogas. La labor de los canes no podría funcionar sin la coordinación permanente con Lima Airport Partners, la empresa operadora del

Héroes caninos



DISNEY



BOLT (2008)
Bolt es una estrella de televisión que cree que sus poderes son reales porque ha pasado toda su vida dentro de un set de grabación. Cuando accidentalmente termina lejos de Hollywood, emprende un viaje junto a una gata callejera y un hámster fanático de la TV para descubrir quién es realmente.

“DC LIGA DE SUPERMASCOTAS” (2022)

Krypto, el inseparable perro de Superman, debe aprender a trabajar con un grupo de mascotas rescatadas que también adquieren poderes especiales. La película muestra una divertida versión animal del clásico cine de superhéroes.



DC MARVEL



GORDON COMPANY



“SUPERAGENTE K9” (1989)
La clásica comedia policial protagonizada por James Belushi cuenta la historia de un detective obligado a trabajar con Jerry Lee, un perro policía especializado en narcóticos. Entre persecuciones, desastres y momentos entrañables, ambos terminan construyendo una relación inseparable.

NICKELODEON

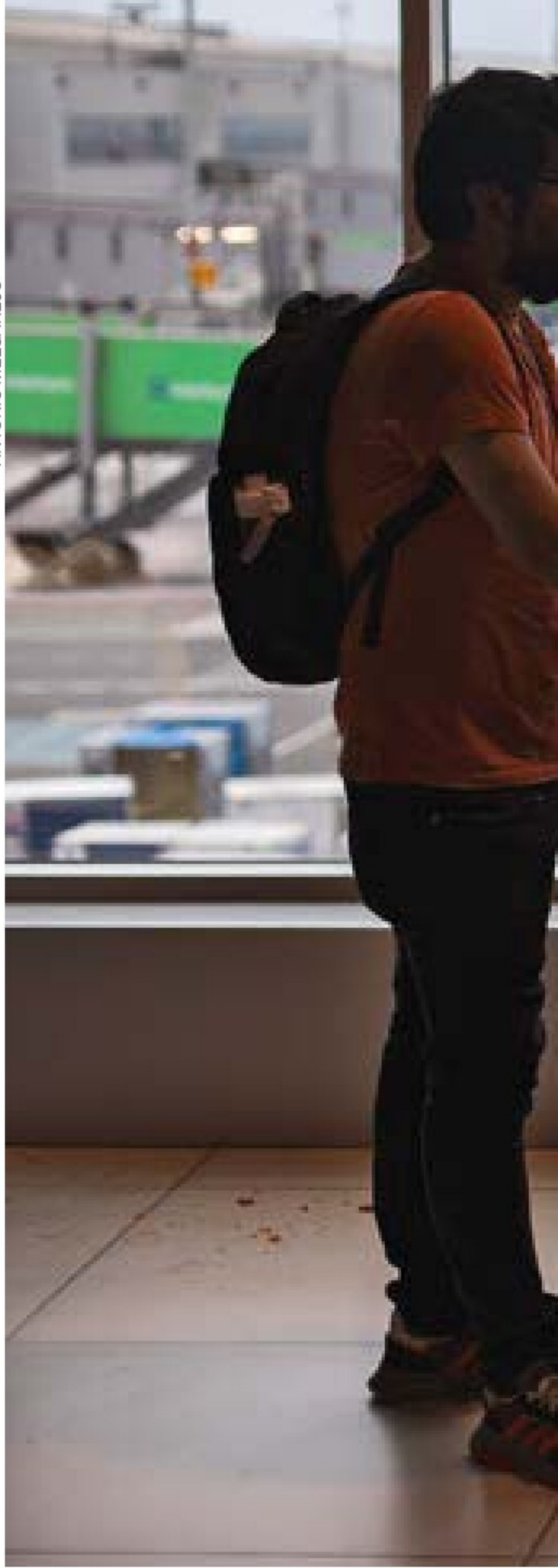
“PAW PATROL: LA SUPERPELÍCULA” (2023)

La popular patrulla canina obtiene superpoderes tras la caída de un misterioso meteorito en Ciudad Aventura. Chase, Skye y el resto del equipo deberán enfrentarse a una nueva amenaza mientras descubren el verdadero valor del trabajo en equipo y la amistad.



EL TRABAJO ANTIDROGAS DENTRO DEL AEROPUERTO SE REALIZA DE MANERA COORDINADA ENTRE LA POLICÍA NACIONAL Y LIMA AIRPORT PARTNERS (LAP), CON APOYO DE TECNOLOGÍA, VIGILANCIA Y PROTOCOLOS DE SEGURIDAD PERMANENTES.

ANTONIO MELGAREJO



nuevo Jorge Chávez. En cada intervención existe una compleja red de seguridad que articula tecnología, vigilancia y respuesta policial en tiempo real. Sebastián Rosas, coordinador de Gestión de Calidad de LAP, explica que el aeropuerto cuenta con una gerencia central de operaciones dedicada a garantizar un viaje seguro sin afectar la experiencia de los pasajeros. Para ello mantienen comunicación constante con Dirandro, UDEX, Aduanas y otras divisiones policiales que operan dentro del terminal. Cuando un perro antidrogas debe ingresar a una zona restringida o atender una alerta en salas de embarque, la coordinación se activa de inmediato. “Hay un trabajo muy coordinado con la supervisión de seguridad aeroportuaria para garantizar que el acceso sea rápido y eficiente”, señala Rosas. El nuevo terminal, además, fue diseñado con tecnología mucho más avanzada que la del antiguo aeropuerto: cuenta con modernos tomógrafos para revisar equipajes y cerca de cinco mil cámaras integradas a un gran centro de control de seguridad que monitorea cada incidente las 24 horas.



“
LOS PERROS
ANTIDROGAS NO
SON FORZADOS
A CONSUMIR
SUSTANCIAS
PARA PODER
DETECTARLAS. ESO
ES TOTALMENTE
FALSO. NOSOTROS
TRABAJAMOS
MEDIANTE JUEGOS

Jordi Ayala
SUBOFICIAL PNP

Desde allí se activan protocolos especiales cuando aparece una maleta sospechosa, un equipaje abandonado o un objeto potencialmente peligroso. “Nosotros no podemos hacer uso de la fuerza, por eso trabajamos de la mano con la policía”, explica Rosas. En un aeropuerto por el que circulan cerca de 80 mil personas al día, gran parte de esa maquinaria de seguridad pasa desapercibida para los pasajeros. Y quizá esa sea justamente la idea.

NARICES EN ALERTA

Odín no sabe que trabaja contra el narcotráfico. Cree, más bien, que todo es un juego. Cada vez que olfatea una maleta, mueve la cola esperando encontrar su premio favorito: una pelota o una felpa de toalla impregnada con el olor de la droga. El suboficial PNP Jordi Ayala, su guía y entrenador, afirma que uno de los mayores mitos alrededor de los perros antidrogas es pensar que son drogados o forzados a consumir sustancias para poder detectarlas. “Eso es totalmente falso”, aclara. “Nosotros trabajamos mediante juegos”, precisa

El entrenamiento comienza desde los dos meses de edad. Primero, el perro aprende a asociar el olor con el juguete.

Luego vienen las búsquedas entre cajas, tubos, mochilas y finalmente maletas reales. Cuando encuentra el objeto impregnado con el aroma, el can se sienta o se echa: esa es la señal de alerta. Para ellos, detectar droga no es una obligación, sino una recompensa.

Aunque cualquier perro puede desarrollar capacidades de búsqueda, algunas razas destacan por su inteligencia, resistencia y olfato. Los más utilizados son los labradores, pastores belgas, pastores alemanes, golden retrievers y beagles. Odín, un labrador de cuatro años, llegó a la unidad cuando apenas tenía uno. Desde entonces forma un binomio inseparable con Ayala. “Ya conozco cómo trabaja él y él sabe cómo trabajo yo”, cuenta el policía.

Los perros antidrogas trabajan hasta los ocho o nueve años. Después pasan al retiro y, muchas veces, terminan quedándose con sus propios guías. Ayala ya lo tiene claro: cuando llegue ese día, piensa adoptar a Odín. Después de años recorriendo juntos aeropuertos, puertos y operativos, el vínculo dejó hace tiempo de ser solamente laboral. Ahora son compañeros de vida. //

♦ **Arquitectura**

EL NUEVO ROL DEL CONCRETO

Como parte de CASACOR 2026 se presenta la Casa Unacem, una vivienda prefabricada en concreto que redefine el potencial de la industrialización al combinar diseño contemporáneo, sostenibilidad y soluciones habitacionales eficientes.



LA CASA UNACEM PUEDE SER VISITADA EN CASACOR 2026 HASTA EL 5 DE JULIO, EN EL JOCKEY CLUB DEL PERÚ. ENTRADAS A LA VENTA EN CASACOR.KIPU.COM.PE Y EN LA BOLETERÍA DEL EVENTO.



**CELESTE
PÉREZ**

FOTOS:
**GIANCARLO
SHIBAYAMA**

Para la edición 2026 de CASACOR — cuyo concepto gira en torno a la premisa “Mente y corazón”—, Unacem apuesta por replantear la conversación sobre el futuro de la construcción en el país. A través de Casa Unacem, una vivienda conceptual prefabricada en concreto y desarrollada junto a Unicon, la compañía, líder en su rubro, busca demostrar que el cemento y el concreto pueden ser mucho más que materiales estructurales: motores de innovación, eficiencia y desarrollo sostenible.

La propuesta, presentada dentro de la muestra de arquitectura, diseño de interiores y paisajismo más importante del país,

funciona como un modelo real de construcción industrializada. Con 190 m² construidos dentro de un espacio de aproximadamente 400 m², Casa Unacem evidencia cómo los sistemas prefabricados pueden adaptarse tanto a viviendas sociales como a proyectos residenciales contemporáneos, reduciendo tiempos de ejecución y optimizando procesos.

“Con Casa Unacem demostramos que el concreto prefabricado puede habilitar construcciones seguras, escalables y de calidad”, señala Kathy Rondón, arquitecta de interiores y ejecutiva comercial de Industrialización y Especificación Técnica de Unacem.

Bajo el concepto “Eternidad consciente”,



CON 400 M² DE
ÁREA ASIGNADA
Y 190 M²
CONSTRUIDOS, LA
PROPUESTA INVITA
A LOS VISITANTES
A EXPERIMENTAR
EL POTENCIAL DEL
CONCRETO.



el proyecto busca resignificar el uso del concreto desde una mirada contemporánea. La vivienda incorpora elementos prefabricados como muros, losas pretensadas y losas alveolares fabricadas por Unicon, ensambladas bajo una lógica modular que permite mayor precisión y rapidez. Según la arquitecta, este sistema reduce considerablemente los tiempos de construcción frente a los métodos tradicionales. De hecho, una vivienda como Casa Unacem puede ejecutarse en aproximadamente siete semanas, mientras que con un sistema convencional el tiempo se duplicaría.

Además de su eficiencia técnica, la propuesta destaca por su dimensión estética y sensorial. Lejos de la percepción fría e industrial que históricamente ha acompañado al concreto, Casa Unacem apuesta por una arquitectura minimalista, en la que el material expuesto dialoga con madera, piedra y textiles cálidos. “Queremos demostrar que el concreto puede ser cálido, sofisticado y contemporáneo”, sostiene Rondón en diálogo con **Somos**.

El proyecto toma referencias del brutalismo contemporáneo y el minimalismo cálido, priorizando espacios funcionales, luminosos y emocionalmente conectados con el usuario. Resalta, además, la participación del estudio Metrópolis, liderado por el renombrado arquitecto José Orrego Herrera.

Con esta participación en CASACOR, Unacem busca abrir una conversación sobre nuevas formas de construir en el Perú, con innovación, diseño y sostenibilidad, capaces de generar infraestructura de calidad y soluciones habitacionales más eficientes. //

LA ARQUITECTA DE LA COMPAÑÍA, KATHY RONDÓN, RESALTA QUE LA CASA UNACEM PONE SOBRE LA MESA UN TEMA CLAVE PARA EL PAÍS: EL POTENCIAL DEL CONCRETO PREFABRICADO PARA CONTRIBUIR AL CIERRE DE LA BRECHA HABITACIONAL.



UNACEM DESTACA CON SUS RECONOCIDAS MARCAS DE CEMENTO —SOL, ANDINO Y APU— Y SU MARCA DE CONCRETO UNICON.

EL PROYECTO APUESTA POR UN BRUTALISMO CONTEMPORÁNEO. EL CONCRETO EXPUESTO, LA LUZ Y EL PAISAJE CREAN UNA ESTÉTICA MINIMALISTA Y SENSORIAL.



Construir el futuro

◆ Más allá del diseño, Casa Unacem plantea una solución frente a la brecha habitacional en el país. La empresa desarrolla un modelo de vivienda social prefabricada de 35 m², alineado con Techo Propio, que permite reducir costos y tiempos de construcción. Además, optimiza la mano de obra y mejora el control de calidad, ofreciendo una alternativa formal y duradera frente a la autoconstrucción informal.

CABELLO, FORMA Y ARTE

POR:
CELESTE PÉREZ



La 'hairstylist' peruana Karina Sian acaba de ser reconocida como una de las personas más creativas del país por "Forbes". Detrás de sus peinados escultóricos y editoriales internacionales, hay una historia marcada por el arte y la búsqueda constante de identidad.

ARCHIVO PERSONAL

ACTUALMENTE, KARINA SIAN DESARROLLA UNA TESIS EN BELLAS ARTES QUE ABORDA LA IDENTIDAD Y SOSTIENE QUE CONECTAR CON LA PROPIA HISTORIA ES CLAVE EN CUALQUIER PROCESO CREATIVO.



Para Karina Sian Jiménez, el cabello nunca fue solamente cabello. Antes que una herramienta estética, siempre lo vio como una materia capaz de transformarse: una estructura moldeable, donde conviven el volumen, la textura y la emoción. Quizás por eso sus peinados parecen esculturas y sus editoriales de moda se sienten más cercanos a una instalación artística que a un trabajo meramente bello.

Hace apenas unos días, "Forbes" la incluyó en una lista que reconoce a algunas de las personas más creativas del país. La noticia, sin embargo, la tomó completamente por sorpresa, durante su conversación con Somos. "Ha sido un gran regalo enterarme por medio de ustedes", dice. Después de atravesar momentos personales difíciles, el reconocimiento llega como una confirmación silenciosa de todo lo construido durante años. "Es como cuando uno siembra y después cosecha", reflexiona.



SUS TRABAJOS PARA VIDEOCLIPS, EDITORIALES Y PASARELAS PUEDEN TOMARLE INCLUSO MESES DE INVESTIGACIÓN, SEGUIDOS DE ENSAYOS EN MANIQUÍES Y MODELOS.

Aunque hoy su trabajo aparece en editoriales, pasarelas y campañas que han trascendido fronteras, el inicio de su historia estuvo lejos de ese universo. Karina nació en Arequipa y llegó a Lima aún adolescente. Fue entonces cuando descubrió un mundo que hasta ese momento parecía inaccesible. “Mi mamá me motivó muchísimo”, recuerda. Ya instalada en la capital, ingresó a Pivot Point, una de las escuelas más reconocidas del rubro, donde actualmente también se desempeña como mentora. Ahí entendió que el estilismo podía ir mucho más allá de la técnica. Lo que realmente despertó su curiosidad fue la posibilidad de investigar, experimentar y conectar el cabello con otras disciplinas creativas. Esa inquietud la llevó también a acercarse a las artes plásticas y desarrollar un lenguaje propio, profundamente influenciado por la observación y la exploración de formas.

Hoy en día, sus referencias pueden surgir de cualquier lugar: desde la historia del arte hasta un elemento cotidiano. Uno de sus procesos creativos más recordados, por ejemplo, nació observando la estructura de un camarón, un alimento muy presente en su infancia arequipeña. “Ese patrón modular fue lo que más me cautivó”, cuenta. A partir de ahí empezó a crear módulos de cabello y estructuras que luego se convertían en piezas escultóricas.

Karina reconoce que los trabajos editoriales y de pasarela son los que más la desafían. Mientras otros proyectos exigen rapidez o precisión comercial, esos espacios le permiten experimentar y llevar sus ideas al límite. “Siempre buscan algo más, algo diferente”, explica. Y esa búsqueda constante es precisamente lo que más disfruta.

MANOS A LA OBRA

Detrás de cada propuesta existe un proceso largo y minucioso. Algunas piezas pueden tomarle hasta dos meses de trabajo entre investigación, bocetos y pruebas. “Hay que cocinar la idea, investigar, debatir con quien invierte en la propuesta creativa”, indica. Antes de tocar el cabello, estudia referencias, desarrolla conceptos



IG: @UAZEVALLOS

“
INVESTIGAR Y CONECTAR
CON TU IDENTIDAD
ES LO MÁS VALIOSO.
LO IMPORTANTE ES
ENTENDER QUÉ HAY
DETRÁS DE UNO MISMO
Y TRANSFORMAR ESO
EN ALGO CREATIVO

**Karina Sian
Jiménez**
ESTILISTA

IG: @CARLOS.CABRERAA



ADEMÁS DE TRABAJAR EN 'BACKSTAGE', EN OCASIONES KARINA SIAN TAMBIÉN DEMUESTRA SU TALENTO Y LO COMPARTE CON PRESENTACIONES EN ESCENARIO.

y prueba estructuras sobre maniqués o modelos. Todo debe tener coherencia visual, pero también una conexión emocional y cultural.

Parte importante de esa sensibilidad tiene que ver con la manera en que Karina entiende el empoderamiento femenino. En sus redes sociales suele hablar sobre resiliencia, identidad y autoestima, temas que atraviesan también su obra. “Investigar y conectar con tu identidad es lo más valioso”, afirma.

Su experiencia personal ha marcado profundamente esa mirada. Karina es madre de un niño con discapacidad y reconoce que esa vivencia la obligó a fortalecerse emocionalmente. “Tengo que ser resiliente y valiente”, comenta. Más que una frase motivacional, para ella el empoderamiento femenino implica sostenerse incluso en los momentos más complejos y aprender a no autosabotearse.

Desde dentro de la industria, también ha sido testigo del crecimiento de la moda peruana y del enorme potencial creativo que existe en el país. Sin embargo, cree que todavía faltan más espacios de visibilidad, programas educativos y estímulos que impulsen a nuevos talentos. “Talento hay muchísimo, lo que falta son oportunidades y mentores que compartan sus conocimientos”, asegura.

Mientras tanto, ella continúa construyendo su universo creativo desde el mismo lugar donde empezó: la curiosidad. Cada editorial, videoclip o pasarela sigue representando un nuevo reto creativo, con esa misma fascinación que sintió aquella primera vez que entendió que el cabello también podía convertirse en arte. //

EN 2025, KARINA SIAN SE CONVIRTIÓ EN LA PRIMERA 'FASHION STYLIST' EN APARECER EN LA RECONOCIDA REVISTA "INFRINGE".

Astrología



Aries

Esta semana, una verdad incómoda puede sacudir tu relato personal. No la esquives: es exactamente lo que necesitas escuchar.



Tauro

Cambios inesperados alteran acuerdos, rutinas o planes económicos. La luna llena ilumina deseos profundos y apegos emocionales. Escucha tu intuición antes de tomar decisiones definitivas.



Géminis

La luna llena impacta relaciones y asociaciones importantes. Algo se revela en un vínculo. Urano en tu signo acelera cambios personales inesperados.



Cáncer

Mercurio en tu signo intensifica sensibilidad, recuerdos y necesidad de expresar emociones guardadas. La luna llena muestra excesos o agotamiento.



Leo

Verdades emocionales emergen en el amor, amistades o proyectos creativos. Un cambio inesperado puede alterar planes futuros.



Virgo

La luna llena mueve asuntos familiares, hogar y emociones antiguas. Tensiones inesperadas pueden remover certezas. Mercurio favorece conversaciones sensibles, aunque no todo debe resolverse inmediatamente.



ELENI POLIZOGOPULOS

@aaquelarre_

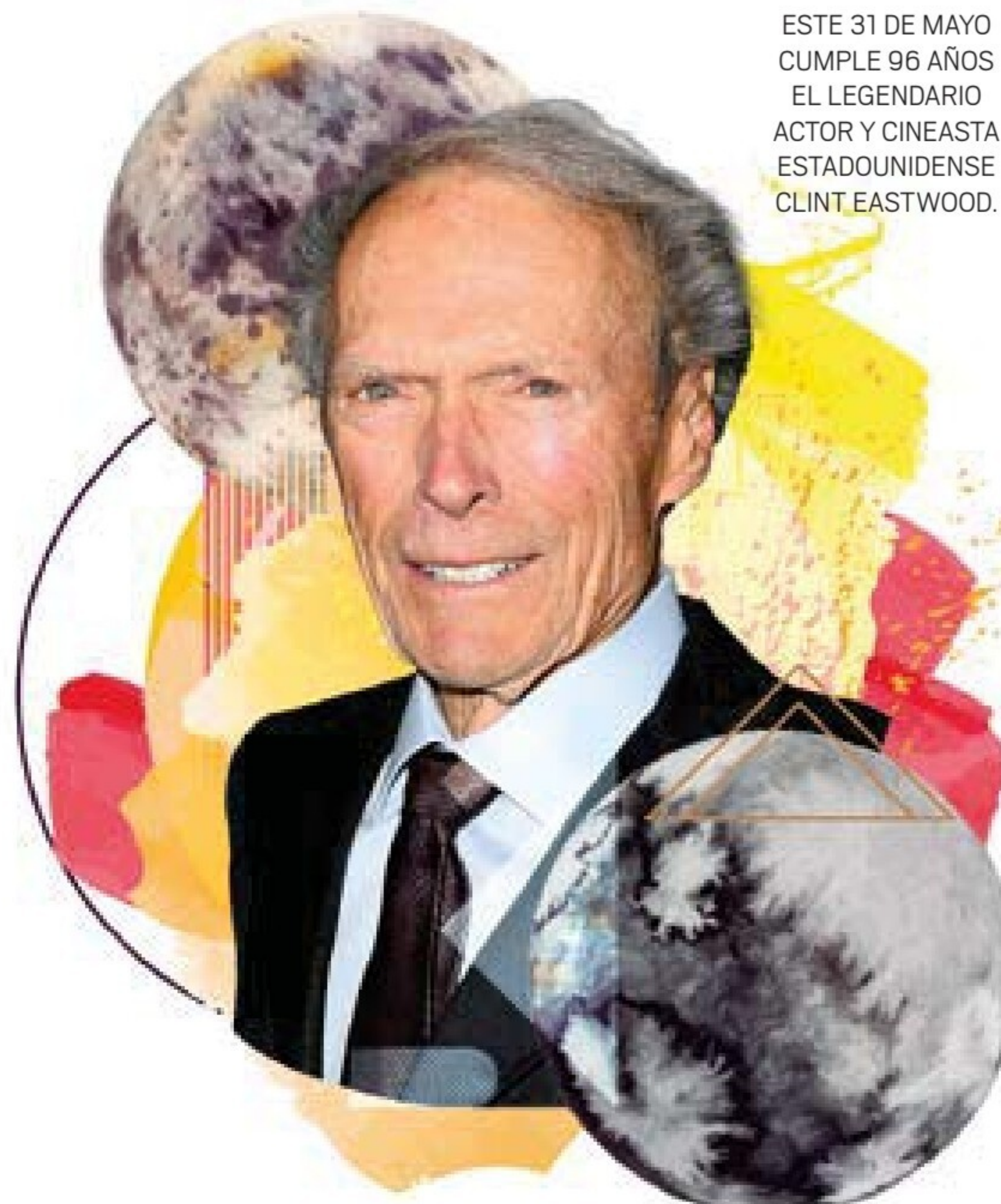
En busca de la verdad

El 31 de mayo tenemos la luna llena en Sagitario, la luna llena de la verdad. Si bien forma buenos aspectos con Plutón, Saturno y Neptuno, también entra en tensión con Urano en Géminis, lo que trae cambios repentinos. Muchos pueden vivir revelaciones y verdades que queman; algo puede salir a la luz, lo que nos ayuda a habitar nuestra verdad.

Desde el 1 de junio hasta el 9 de agosto, Mercurio transita por Cáncer. El pensamiento se vuelve más intuitivo, más emocional, más ligado a la memoria. Si bien existe el riesgo de caer en la nostalgia o el rumiar, este tránsito es especialmente útil para conversaciones vinculadas al hogar, la familia y nuestras emociones (todo lo que normalmente cuesta poner en palabras).

El 3 de junio, Mercurio en Cáncer forma aspecto tenso con Neptuno en Aries. Un día para ir despacio: la percepción puede distorsionarse, los mensajes pueden malinterpretarse y la confusión emocional puede confundirse con la verdad. Ideal para escuchar, no para concluir. //

ESTE 31 DE MAYO CUMPLE 96 AÑOS EL LEGENDARIO ACTOR Y CINEASTA ESTADOUNIDENSE CLINT EASTWOOD.



Libra

Noticias, conversaciones o verdades salen a la luz inesperadamente. Cuida malentendidos. La luna llena te impulsa a expresar lo que venías callando.



Escorpio

La luna llena ilumina asuntos de valor personal, dinero y autoestima. Cambios inesperados en vínculos o acuerdos remueven tu estabilidad.



Sagitario

La luna llena en tu signo marca decisiones importantes. Algo cambia en relaciones o proyectos. Habitar tu verdad será incómodo, pero liberador.



Capricornio

Emergen emociones, recuerdos y verdades internas. Necesitas descanso y silencio mental. Evita asumir cosas en momentos de confusión emocional.



Acuario

La luna llena revela quiénes realmente acompañan tu camino. Cambios inesperados alteran dinámicas afectivas. Escucha tu intuición antes de responder.



Piscis

Movimientos importantes en trabajo y dirección profesional. Mercurio sensibiliza pensamientos y recuerdos. No todo lo que sientes necesita resolverse inmediatamente.

Test de Proust

“Me gustaría poder aliviar el sufrimiento de las personas”

Tras debutar en Ultra Perú, el importante festival de música electrónica, la DJ nacional busca afianzarse dentro de la escena.

Mikela Capurro



ALESSANDRO GOGNY

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

Escuchar vinilos, descubrir música antigua y encontrar sonidos nuevos en lo cotidiano. Me gusta grabar en mi celular sonidos que aparecen en el día a día, porque siento que hasta lo más simple puede tener algo interesante si lo escuchas con atención.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

Estar rodeada de la gente que quiero, poder impactar positivamente la vida de los demás y sentirme bien conmigo misma, tanto física como mentalmente.

¿Cuál es el rasgo que más te define?

Mi energía.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

A veces sobrepienso demasiado.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

Sentir que no estoy viviendo mi vida al máximo o perder a las personas que más quiero.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

Mi forma de vivir las experiencias.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?

Juzgar a las personas por su apariencia.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?

“Drinki milky”, “asumare” y “a la firme”.

¿Cuál ha sido tu mayor logro? *

Haber terminado mi educación y haberlo hecho mientras me adaptaba a distintos países, culturas y etapas de mi vida.

¿En qué ocasiones mientes?

Cuando la mentira hace mi historia más interesante, pero nunca con mala intención o con el fin de dañar a alguien.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?

Cuando estoy con los que más amo.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?

Mi consola de DJ.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?

Admiro la autenticidad, el magnetismo y que la gente trate bien a los demás, sin importar quiénes sean.

¿Cómo te gustaría morir?

En paz, rodeada de mi familia y mis amigos, sabiendo que hice todo lo que me propuse y que impacté de alguna manera la vida de las personas que me rodearon.

¿Qué talento especial te gustaría tener?

Me gustaría poder aliviar el sufrimiento de las personas y hacer que se sientan menos solas en sus momentos difíciles.

¿Qué persona viva te parece despreciable?

Me parecen despreciables las personas que usan su poder para humillar, manipular o hacer daño a otros. //

El Comercio

BATIMÓVILES

UNA COLECCIÓN DE 9 RÉPLICAS INCREÍBLES
A **ESCALA 1:24** DE LOS MEJORES AUTOS DE BATMAN



**INCLUYE MINIATURA
DE BATMAN**

**SEGUNDA ENTREGA
BATIMÓVIL ARKHAM KNIGHT
• MINIATURA • FASCÍCULO**

S/129.90



© & TM DC Comics y Warner Bros.
Entertainment Inc. WB SHIELD: TM & ©WBEI (s17)

¡COLECCIONALOS TODOS!



ESCANÉAME
PARA MÁS INFO

ENCUÉNTRALOS EN TU QUIOSCO FAVORITO O EN NUESTRA WEB

Para adquirir el producto, deberá acercarse a su quiosco más cercano y/o, 00 ingresar a la página web Colecciones el Comercio <https://coleccioneselcomercio.pe/> y/o, 00 escribir al WhatsApp 988 070 096. El precio será de S/129.90. Stock de 5,000 unidades en promedio por entrega de la colección. Válido a nivel Nacional desde el 8 de mayo hasta el 28 de agosto de 2026. EMPRESA EDITORA EL COMERCIO S.A. RUC: 2043229816.

Festival de CARNES y BURGERS



Para los que siempre eligen carne.

Hasta el 31 de mayo, explora la mejor ruta de carnes y burgers de la ciudad con beneficios por tu suscripción a El Comercio.



60% dto.
en la carta
de alimentos



50% dto.
en toda la carta



50% dto.
en toda la carta

LA CABRERA

50% dto.
en platos a la carta
y bebidas sin alcohol



50% dto.
en toda la carta



30% dto.
en la carta
de hamburguesas

SEÑOR
HONEY

25% dto.
en la carta

MAD
BURGER

**Combo Exclusivo:
Cheesy Madness**

P. Suscriptor: S/. 60
P. Regular: S/. 79

Escanea el QR y mira todas las promos

